

ART OF LIVING

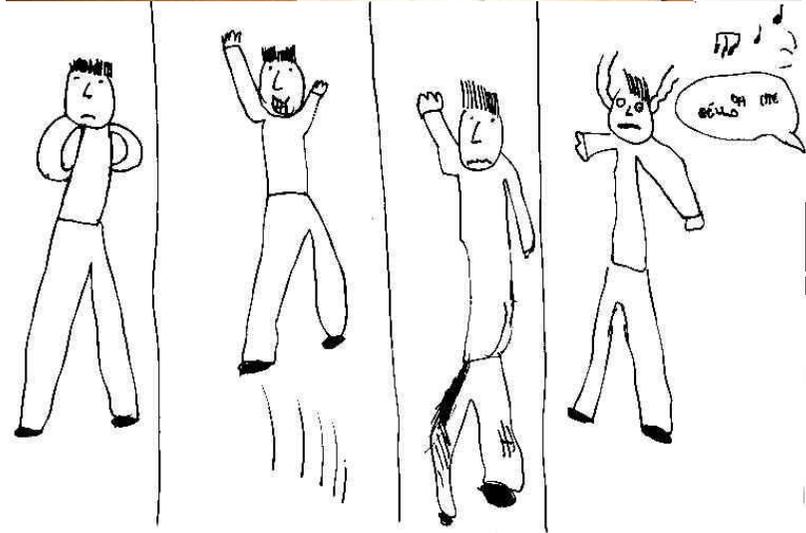
Arte di vivere

Book Three



Disegno di Anna Vigori, Classe Seconda, Italia

Non-violence
Inner life solidity

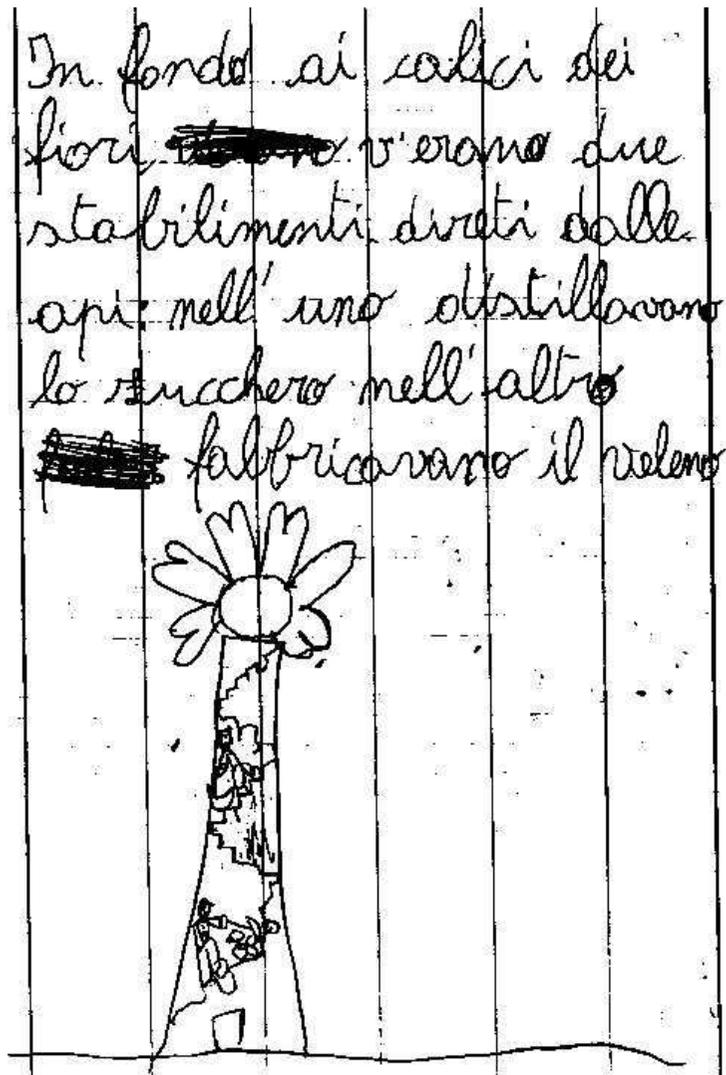


Copyright © 2006 Massimo Presciutti siae
SOCRATES *Art of living* Comenius Project 2005 / 2006
Istituto Coordinatore Circolo Didattico n. 5
Dirigente Scolastico Prof.ssa Patrizia D'Incalci
All Right Reserved
Manufactured in Florence

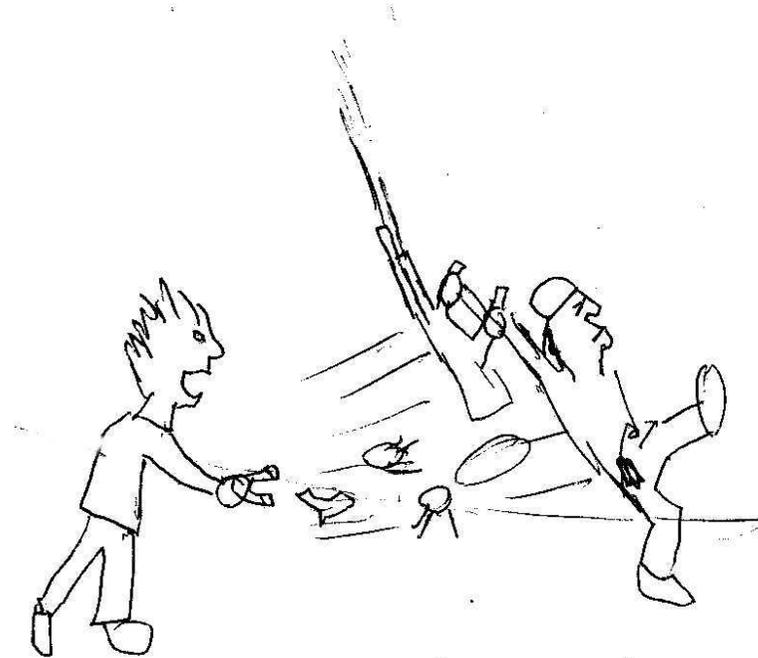
Humor e Immagine: nella foto Anna Vigori e Naima Sullo; nel disegno i quattro umori (nero, giallo, rosso, verde) visti da Olmo Giani

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA

NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY



Disegno di Simone Guerzoni, Classe Seconda, Italia



ALEXANDER

Disegno di Alexander Goeden, Germania

Magnetismo e non violenza
Magnetism and non-violence

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA

NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY

NON VIOLENZA

Il quinto punto di “Art of living”, la *Non violenza*, ha certamente nel proprio background l’educazione alla pace. Se la *Non violenza* può essere un atteggiamento individuale, culturale e filosofico, l’educazione alla pace investe la società intera, a cominciare dalle classi dirigenti. Riguardando il campo d’azione del Progetto soprattutto i bambini della scuola primaria si può capire perché si è preferito parlare di “non violenza” ovvero di separazione da tutto ciò che è brutale nonché di convivenza, quando inevitabile, con un determinato stato delle cose che non implichi la rinuncia ai sogni, agli affetti, alla libertà, alla bellezza, alla curiosità, ma al contrario stimoli la costruzione di una dimensione dove tali potenzialità possano svilupparsi. E come si fa?

Nel 1950 esce un film messicano di Luis Buñuel (Calanda 1900 – Città del Messico 1983), “Los olvidados” in Italia “I figli della violenza” che, pur denunciando la condizione intollerabile di ragazzi non amati e privi di diritti da cui esplode una violenza disumana, non si ferma alla constatazione della malattia sociale pur non negandola. Certi amici francesi di Buñuel lo rimproveravano di varcare i “confini della realtà” ma il regista rifiuta elegantemente certi appunti:

Impassibili passioni
Impassive passions

Edgar Morin, *I divi*, Enciclopedia Popolare Mondadori, Modadori, Milano 1963

Massimo Presciutti, *La Bottega del Fumetto / Guida ragionata all'uso del Corso autodidatta di disegnatore di fumetti in venti volumi*, Vol. IX/64, Marcon Editrice, Città di Castello (PG), 1985

Nebelspalter, *Die humoristisch-satirische Schweizer Zeitschrift (Nr.22 28. Mai 1990, Nr.27 1. July 1991, Nr.34 19. August 1991, Nr. 41 7. October 1991, Nr.29 13 Juli 1992, Nr.36 31. August 1992)*, Postfach, 9400 Rorschach, Schweiz

Bertrand Russel, *Elogio dell’ozio*, Longanesi, Milano 2005

Bertrand Russel, *La conquista della felicità*, TEA / Tascabili degli Editori Associati, Milano 2005

Luigi Salvatorelli, *Storia del Novecento*, 4 voll. Indivisibili, Oscar Mondadori, Milano 1971

Michele Serra, *L’allegro borghese, Storia della Belle époque nella caricatura mondiale*, Cappelli editore, Rocca San Casciano 1965

Giuseppe Scalarini, *Le avventure di Miglio*, Giuseppe Scalarini 1933 – Tascabili Bompiani, Milano 1980

Luigi Servolini (a cura di), *Le famiglie di pittori fanesi del Cinquecento*

Morganti Presciutti, *Edizioni del Liocorno Milano, Fano 1960*

Ignazio Silone, *Uscita di sicurezza*, Vallecchi Editore, Firenze 1965

Saul Steinberg, *Passaporto*, Mondadori Electa, Milano 2002

Hendrik Van Loon, *Le Arti*, Dall’Oglio Editore, Varese 1983

Hendrik Van Loon, *La Geografia*, Editore Valentino Bompiani, Milano 1939

Hendrik Van Loon, *Storia della America*, Editore Valentino Bompiani, Milano 1949

Jules Verne, *Due anni di vacanze*, Mursia, Milano 1973

Jules Verne, *Michele Strogoff*, Mursia, Milano 1968



By Olmo Giani Classe II Scuola “Vittorio Veneto”

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA

NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY

Woody Allen, *Match Point*, Film Drammatico, Medusa, Gran Bretagna / Usa, 2005

Guido Berardi, *L'angelo custode del Guercino*, Poesia di Robert Browning e il Fano Club, Typis Paulinis, Fano 1969 / ristampa anastatica a cura del Centro Studi Carlo Cattaneo Endas Fano Dicembre 1985

Michail Bulgakov, *Il maestro e Margherita*, Einaudi, Torino 1967

Flavio Caroli, *I capolavori parlano Cinque secoli di pittura moderna*, Rusconi, Milano 1992

Luca Clerici, *Gina Lagorio. L'usignolo del boom*; **Gina Lagorio**, *Ferie italiane 1956*, sta in *Titl Tuttolibri La stampa*, sabato 21 gennaio 2006

Carlo della Corte, *Almanaccando*, sta in "Eureka Almanacco 1968", Supplemento al n. 4 di "Eureka", Editoriale Corno, Milano Febbraio 1968

Carlo della Corte, *I fumetti*, Enciclopedia Popolare Mondadori, Modadori, Milano 1961

Riccardo Dal Piaz, *Linguaggio grafico e arte infantile*, Società Editrice Internazionale, Torino 1954

Paolo Dal Poggetto e **Piero Zampetti** (a cura di), *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso*, Centro Di, Firenze 1981

Pietro Dri, *Serendippo – Come nasce una scoperta: la fortuna nella scienza*, Editori Riuniti, Roma 1994

Johann Wolfgang Goethe, **Le esperienze di Guglielmo Meister**, *Traduzione dal Tedesco e introduzione di Tom Gnoli, Rizzoli e C., Milano 1954*

Nikolaj Vasil'evic Gogol, *Le anime morte*, Garzanti, Milano 1973

Ernst H. Gombrich, *Breve storia del mondo*, Adriano Salani Editore, Milano 1997

Melissa Hellstern, *How to be lovely, "The Audrey Hepburn Way of Life"*, Penguin Books Ltd, New York, 2004

Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Adelphi, Milano 1989

Leo Longanesi, *Parliamo dell'elefante*, Longanesi, Milano 2005

Charles Maillant, *Il codice dei sogni*, Oscar Mondadori, Milano 1973

Klaus Mann, *Mephisto*, Emme Edizioni, Milano 1982

Angelo Mei Del Testa, *Michelangelo Lanci e l'interpretazione dei geroglifici*, sta in "Nuovi Studi Fanesi", Quaderno n. 7, Biblioteca Federiciana, Fano 2002



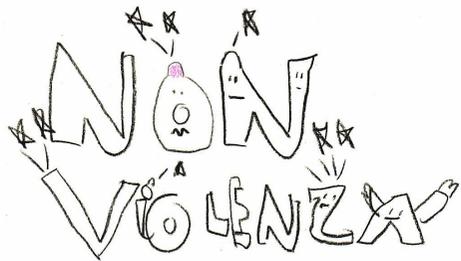
Mi sembra che non avessero ragione. Può ben esistere un direttore di una scuola per ragazzi delinquenti o ritardati che sia un brav'uomo, buono, e che dia al bambino un'opportunità, oltre a compiere un esperimento psicologico: "Prendi questi cinquanta pesos, va a comprarmi un pacchetto di sigarette e portami il resto..." Ma un personaggio così non basta a impedire che il ragazzo diventi un delinquente. Pedrito vuol tornare indietro con il denaro, ma per la strada incontra il Jaibo (Luis Buñuel, "I figli della violenza" / "Los olvidados, Luis Buñuel 1950, Linea d'ombra edizioni, Milano 1993).

Ali teatrali
Theatrical wings

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA

NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY

Innanzitutto si ritorna all'eterno problema del potere, per alcuni soltanto un Moloch da abbattere comunque per altri qualcosa di necessario in opposizione al Moloch stesso. Non si vuole entrare nel merito di un'umanità naturalmente priva di cattiveria o al contrario piena di istinti mortiferi perché il dilemma è superato dal fatto che sono sufficienti pochissime persone per distruggerne migliaia e basta un ottuso qualunque per incorporare moltitudini di acuti (anche dal punto di vista della geometria piana è così). D'altra parte un essere naturalmente buono, a meno che non sia pazzo del tipo di crederci Dio, si sente parte dell'umanità (proprio in ciò sta la sua bontà) per cui non ha bisogno di essere convinto del fatto che l'uomo nasce sano pur apprezzando tutta la letteratura che appoggia questa verità. Certo c'è chi si è perso, chi è in crisi, chi è al limite della vitalità, chi è degradato come il bambino de "Los olvidados". Che male fa il direttore della scuola a dare un'opportunità, a "seguir virtute e conoscenza", tradisce forse per queso le regole del gioco?



Disegno di Olmo Giani, Classe Seconda, Italia

Lupi e agnelli
Wolves and lambs

ART OF LIVING THREE BIBLIOGRAPHY



Questo disegno di Ester Presciutti è, grosso modo, contemporaneo alla mia avventura in Galles (*PRIMARY SCHOOL MULTILATERAL PARTNERSHIPS: CONFERENCE AND PARTNER FAIR - Pontypridd Wales, UK: April 1 st to April 4/5 th 1998*). Mia figlia, al primo anno di scuola dell'infanzia, giocava con i linguaggi proprio come me.

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA
NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY

GOOD MORNING FLORENCE

Firenze, 23 marzo (Adnkronos) - E' iniziata la raccolta di firme per salvare un vero angolo di cultura fiorentina, ovvero la panchina esterna in pietra di Palazzo Gondi sulla quale, da piu' di cento anni, viene appoggiato il materiale del libraio di Piazza San Firenze. Prima di Paolo Sabatini, libraio dal 1995, c'era Carlo Provvedi (fatto Cavaliere per meriti culturali da Giovanni Spadolini) e prima di lui, c'era il padre, Paolo Provvedi. (Fas/Gs/Adnkronos)

io, PER ESEMPIO,
MI SERVO IN UNA VEC-
CHIA BANCARELLA DI LI-
BRI USATI DOVE LA
MERCE VIENE VENDUTA
A CHILI. QUANT'È?



Ricordo le mattinate anni Ottanta quando dopo il cappuccino al bar di piazza dei Cerchi me ne andavo dal Cavalier Carlo Provvedi, il maestoso Tribunale di Piazza San Firenze sempre di fronte a vigilare la Giustizia, a scegliere vecchie riviste che diventavano immediatamente struttura delle otto pagine giornaliera di "Bottega del Fumetto" che andavo compilando o base grafica con sapore d'epoca per la rivista "Nebelspalter" o... See you later, inestimable Florence...

Civetterie prepotenti
Bossy coquetries



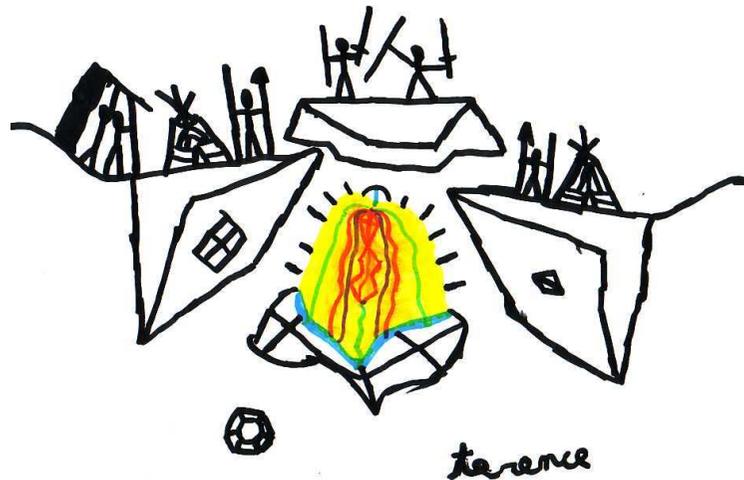
Foto di Isabel Muñoz, teacher from Barcelona

“Los olvidados”, alla lettera “I dimenticati”. Dimenticati e violenti, dimenticati perché violenti e privi sia della forza della non violenza gandhiana sia dell’ironia e pietà hemingwayana, privi di immaginazione e di stile, di sorprese del cuore e di labirinti del cervello, di humor e di gag. Privi di tutto, non si capisce come stiano eretti le vittime e i carnefici. Il quinto punto di “Art of living”, la *Non violenza* è formato da due parole, come il sesto, la *Solidità interiore*. Fino a questo momento bastava una parola soltanto per scandire il cammino: Tolleranza, Rifiuto, Adattamento, Armonia.

Trasparenti stanze
Transparent rooms

NON VIOLENZA ⇒ (A) IRONIA
NON-VIOLENCE ⇒ (A) IRONY

Ci sarà un motivo se per esprimere un concetto non solo non è sufficiente una parola, ma, nel caso della *Non violenza*, questo viene definito per opposizione. Non opposizione ad un potere generico (sarebbe perdente, senza soluzione, folle), ma, semplicemente, a quel tipo di potere illustrato per esempio da Stanley Kubrick (New York USA 1928 – St. Alban's, Great Britain 1999) in "Arancia meccanica" ("A Clockwork Orange", Great Britain, 1971): "Politicamente, la conclusione mostra l'alleanza tra il teppista e le autorità. Il governo utilizza ormai la violenza dei peggiori membri della società per i propri fini: (...)" ("Linus", anno 8, n.10, Ottobre 1972, pp.49 e segg).



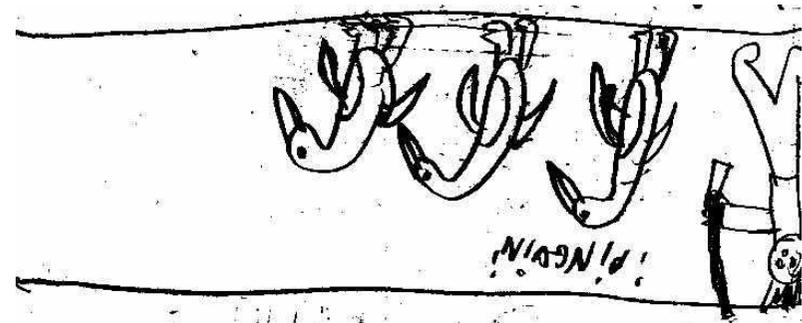
Disegno di Terence Gourmelen, Classe Seconda, Italia

Prezzo del disprezzo
The price of the contempt

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE

IL FUTURO È DEI TOPI E DEGLI INSETTI MILIONI DI SPECIE IN PERICOLO

"...in Europa i ghiacciai hanno perso metà del volume che avevano nel 1850, sulle Alpi il dimezzamento è avvenuto in 30 anni, al Polo Nord si sono registrate le temperature più alte degli ultimi quattro secoli, pezzi interi di *Antartide* si sono staccati andando a sciogliersi alla deriva". "Già quest'anno Babbo Natale dovrà fare a meno della sua renna di fiducia". Da *La Repubblica* del 9 dicembre 1997



Scoperta del Polo Sud
By Tommaso Pagnano Classe II Scuola "Vittorio Veneto"

Escatologia viene dal greco *éskata* ("le cose estreme"). L'escatologia è la spiegazione dei destini ultimi del mondo e dell'uomo, al termine dei tempi. Se è comprensibile a livello religioso non si capisce l'uso che dell'Escatologia fanno la politica e la scienza. In ogni caso L'Escatologia nulla aggiunge al concetto di "Solidità interiore" ed ha attinenza con "Art of living" soltanto dal punto di vista umoristico.

Fretta d'aria fritta
Rush to the waffle

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE



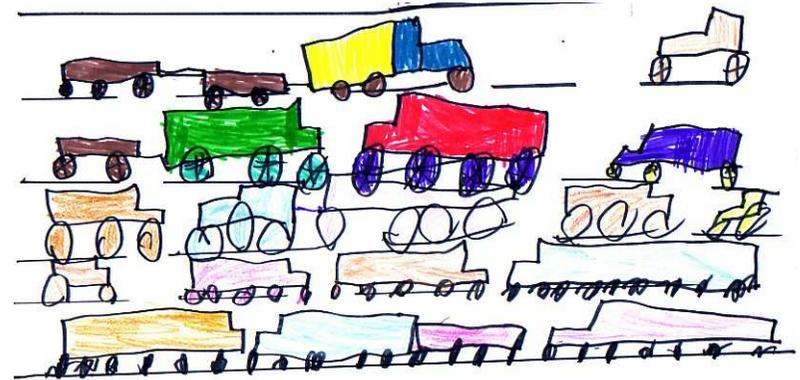
Il "Giardino dei Semplici" di Firenze è il terzo Orto Botanico del mondo per antichità. La sua origine si può far risalire al 1 Dicembre 1545, quando Cosimo I dei Medici prese in affitto dalle suore domenicane il terreno su cui doveva sorgere l'Orto.

http://www.horti.unimo.it/CD/Firenze/obfi_home.html

La visita è incentrata sulla scoperta casuale del formaggio (tipico caso di *serendipità*), degli antichi Romani inventori del pecorino e di come, a detta di Plinio il Vecchio, 27 g. di *caseus* fosse la razione per il Legionario. Ma l'8 marzo 2006 nulla colpisce la fantasia dei bambini della II B come le piccole piante carnivore sopra ritratte. La *Solidità interiore* si manifesta in cinque sensi: vista, gusto, olfatto, tatto, udito.

Le nullità e il cittadino
The nullities and the citizen

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY



Disegno dalla "Vasil Levski" Primary School, Krumovgrad, Bulgaria

CLAD - Frog
камъчподба

"I peggiori membri della società". Sicuramente esisterà una classifica obbiettiva che individui i peggiori membri della società, ma questi ultimi saranno nella stessa posizione dei dimenticati di Buñuel, è indubbio, al di là della loro posizione sociale. Ancora Buñuel da "Los Olvidados": "Nei miei film nessuno è fatalmente cattivo né interamente buono. Non sono... come si dice ora?... non sono un manicheo". D'altra parte il sottotitolo del film recita "Pietà per loro". Ma la pietà non basta.

Accoglienza delle novità
Welcome to the novel things

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY

“Non capisci l’ironia. Non hai pietà. (...) Dovresti essere ironico sin da quando scendi dal letto. Dovresti svegliarti con la bocca piena di pietà” (Ernest Hemingway, *Fiesta*, Arnoldo Mondadori Editore, I Meridiani, Milano 1992, p.119).

La *Non violenza* domina la realtà senza avere nessun potere. E’ questa la sua forza, una forza così invincibile e misteriosa da non essere ancora definita con una sola parola.

Massimo Presciutti, Firenze notte del 12/13 settembre 2005



Disegno di Costanza Falli, Classe Seconda, Italia

Giusta misura del cedere e del reagire
Giving and reacting in the right standard

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE

Quando arriva l’inverno in “Due anni di Vacanze” i ragazzi non possono mettere il naso fuori. Al caldo delle grotte comunicanti lo studio e la cura degli spazi disponibili sono a protezione della fantasia che si sprigiona nei sogni in attesa della primavera. Quando la Primavera teneramente spunta il vecchio Inverno si sente spacciato e non sempre virilmente accetta l’antico destino. Può accadere che, in associazione con altri Inverni, manifesti il suo pensiero antagonista come e più adeguatamente di un giovane di primo pelo.



By Ron Kevin Villanueva Classe II Scuola “Vittorio Veneto”

Braccati dal target
Hunted by the target

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY

Evviva i bar italiani!



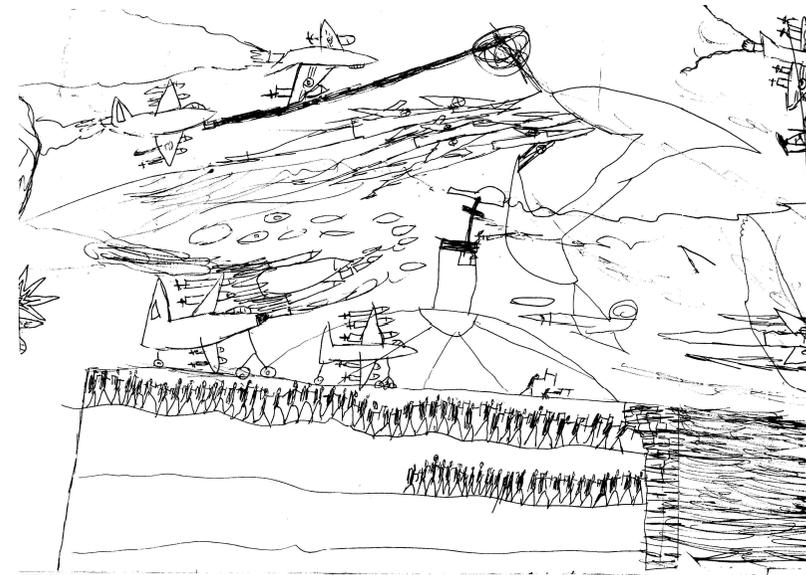
Due ritagli di giornale (rispettivamente da "La Repubblica" del 27 novembre 2005 e "La Repubblica" del 26 marzo 2006)

Il barman della caffetteria all'interno della Melbookstore: "Bravo, ho sentito anch'io il concerto quando non c'era gente al banco". Nicola Pazzaglia, il bravo gestore dell'umbrò avito bar paterno: "(...) ti faccio i complimenti per il lavoro che hai fatto, è bellissimo, come del resto tutti i lavori e composizioni musicali" (e.mail del 1 febbraio 2006, si riferiva ai miei CD).

Promozioni da bocciare
Pass to fail

NON – VIOLENCE

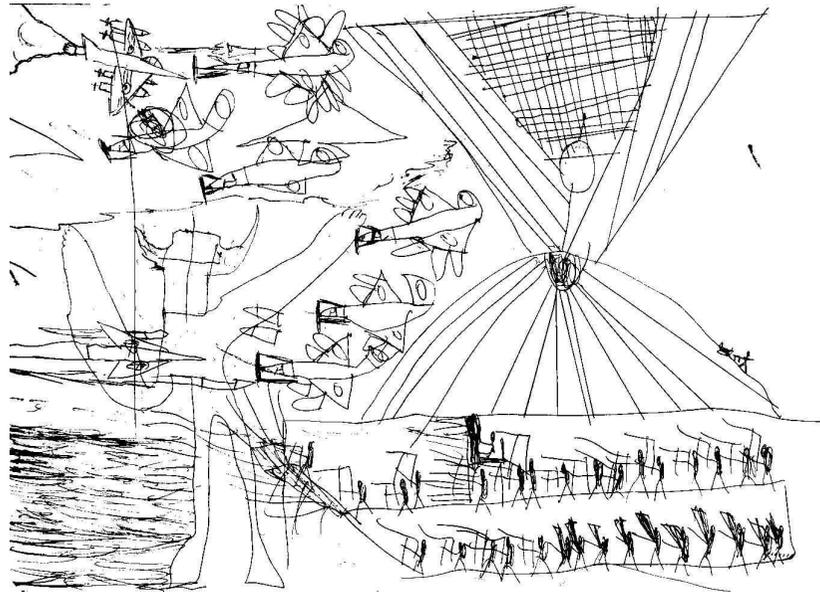
The fifth point of "Art of living", the *Non-violence*, includes in the own background the peace education. If the *Non-violence* can be an individual, cultural and philosophic approach, the peace education invests the entire society, starting with the ruling groups.



Dario Libero visiting from the Belgium, jointly with his old "band" of the second B Vittorio Veneto School, draws a "band" illustrating a fantastic battle, the only alternative to the true world's battles

Decollo dall'infanzia
Taking-off from the childhood

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY



The strip to be continued...

Regarding the action field of the Project especially the primary school children We can understand because We have preferred to talk about the “non-violence” that is the separation from whatever it’s brutal as well as the coexistence, if it’s inevitable, with a specific state of affairs not involving the refusal of the dreams, love, freedom, beauty, curiosity, but on the contrary encouraging the construction of a dimension where such potentialities can develop. And how to do it?

Vittorie amare
Bitter victories

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (F) ESPERIENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (F) EXPERIENCE

Mei FIRENZE

Domenica 26 marzo ore 11.00

Massimo Presciutti presenta

La lunga marcia dell'Utopia dall' Abbazia di Thélème al Paese dei Balocchi. Gargantua e Pantagrue in 5 canzoni e quattro bis
(Socrates Comenius "Art of living")

una domenica per i piedi e per i cuori piu' giovani



Incontro con "Gargantua e Pantagrue" di François Rabelais che segue l'incontro del 27 novembre 2005 su "Don Chisciotte".

Analfabetici slogan
Alphabetic slogans

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS



Un misterioso disegno tridimensionale con accanto il ritratto del responsabile: Terence Gourmelen

Il 24 marzo 2006 trovai su un banco un disegno tridimensionale con prospettiva e tutto. Un senso della profondità molto in sintonia con il tema della “Solidità interiore”. Era il momento della ricreazione. Essendo il disegno non firmato e volendolo usare come sto facendo, ho chiamato tutti in classe e, mostrando quello che per me era un lavoro eccezionale, invitai l’autore a presentarsi: “Di chi è questo?” domandai. Tutti si guardarono l’un l’altro, impauriti. E più ripetevo la domanda più la paura cresceva. Finalmente il “colpevole” venne fuori. Era stato Terence.

Illustri costi non documentati
Noted costs undocumented

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY

In 1950 it appears a Mexican movie by Luis Buñuel (Calanda 1900 – Città del Messico 1983), “Los olvidados” (the forgotten persons) that, even if exposing the intolerable condition of an unloved and without rights children from which it explodes a brutal violence, it doesn’t stop to the social affliction statement even if to deny it neither. There were a few Buñuel’s French friends that reproached him for to exceed the “reality limits” but the director refuses elegantly this certain reproachs:



The royal “Inner life solidity” is under guard. Luca Stefanon put this artistic soldier around the castle of the king, thanks to artist ability it’s possible to build a castles in the air too.

Gomitoli di Arianna
Arianna balls

NON VIOLENZA ⇒ (B) PIETÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (B) PITY



The art is in itself non-violent.

I think They made a mistake. It might really exist a headmaster of school for a delinquent or retarded boys that He are a capable and good man, and who gives an opportunity, in addition to make a psychological experiment: "Take these fifty pesos, go to buy me a packet of cigarettes and bring me the change..." But a such person isn't suffice to prevent the boy from turning a delinquent. Pedrito wants to go back with the money, but on the road He meets the Jaibo (Luis Buñuel, "I figli della violenza" / "Los olvidados, Luis Buñuel 1950, Linea d'ombra edizioni, Milano 1993 – "Art of living" translation).

Mortalità degli aguzzini
Mortality of the torturers

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS



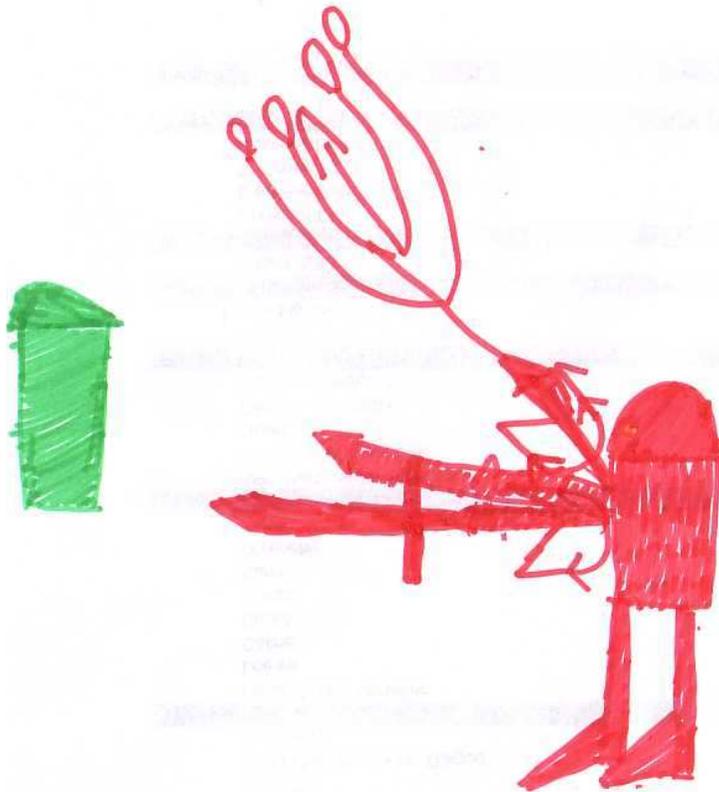
23 marzo 2006 "Ciao spaccasassi"
Immagini della festa – In questa pagina due particolari di una foto di Paola Facchina

Da *bagola*, *bacca*, dal latino *bacula*, diminutivo di *baca*. Il *bagolaro* (*Celtis australis*) è detto anche *spaccasassi* e *perlaro*. Corteccia liscia e grigia, foglie lanceolate, ruvide, seghettate e venose, chioma folta, frutti a drupa piccola e mangereccia. Rami elastici, si coltivava per far fruste. Il bagolaro della Cina (*Celtis sinensis*) viene introdotto nei giardini europei alla fine del Settecento. (*Gedeo*)



Autorità totemiche
Totemic authorities

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS



“Il soldato rosso” di Marek, classe II A Scuola “Vittorio Veneto”, è un capolavoro di grafica. Il rosso soldato contro il verde bagolaro simboleggia l’intelligenza: l’albero, oltremodo pericoloso, va abbattuto. L’innocuo forcone e le altre donchisottesche armi ci portano sul piano onirico. Stando a “Il codice dei sogni” di Maillant, “Sognare di tagliare un albero è di buon presagio”.

Statuti per statue
 Statutes for the statues

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
 NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL

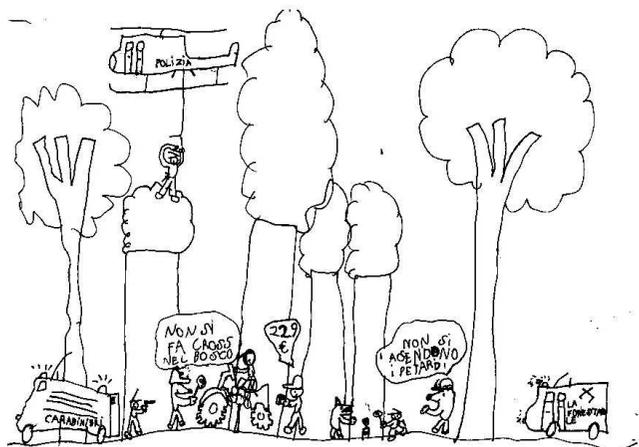
First and foremost the power eternal trouble occurs, for a few people only a Moloch to knock down anyway for the others something necessary against the same Moloch. We don't would enter into the merits of an humanity naturally without malice or contrariwise full of lethal instincts because the dilemma is overreached by virtue of the sufficiency of not very many people to destroy thousand them and it's sufficient an any one obtuse to incorporate a mass of the acute people (obtuse and acute angle, in accordance with the plane geometry).



Sylvan violence from Vasil Levski Primary School (Bulgaria)
 by Cuben Euseba Myemafoba, V Class

Arlecchino moderno con le pezze sul sedere
 Modern Harlequin with the patched behind

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
 NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL



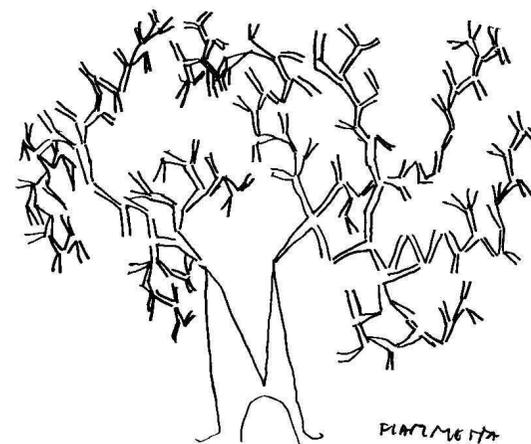
Sylvan violence from Vittorio Veneto Primary School (Italy)
 by Luca Stefanon, II Class

On the other hand a human being good by nature, unless He isn't crazy by the type to believe oneself God, He feels the part of the humanity (just meanwhile lies his humanity) consequently He have no need of believed about the fact that the man was born well even though welcoming all the literature supporting this truth. Of course somebody was lost, depressed, without vitality, run-down like the boy of "Los olvidados". What does badly the headmaster of the school to give an opportunity, to "seguir virtude e conoscenza" (to "follow the virtue and knowledge" – "Art of living" translation), perhaps that's He fails the rules?

Pescatori di rabbia
 Anger fishers

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS

Oggi 23 marzo 2006 abbiamo dato l'addio a uno dei bagolari, quello più antico che si trova nel nostro giardino, ovvero il Parco dei Giardini di Santa Croce, situato sul retro della Chiesa stessa, pertinente, oltre che alla nostra scuola, a "Scuola Città" Pestalozzi, alla Biblioteca dei Ragazzi, alla Biblioteca Nazionale Centrale ed alla Scuola del Cuoio. Le radici logorate dai secoli il gigante è diventato pericoloso per i suoi piedi ormai d'argilla. Il nostro "Art of living" è entrato in azione facendo cantare alle centinaia di bambini, unitamente ai docenti delle scuole Vittorio Veneto, Serristori e Pestalozzi, convocati da Marina, Piera e Ornella della Biblioteca dei Ragazzi, tre canzoni mie (*Quando fioriscono i lillà, Fisardillo, Il panda*) con finalino made in Italy (*Volare di Modugno*). La festa si è poi sviluppata ramificandosi in attività varie.



"Ciao bagolaro" di Fiammetta, II C Scuola "Vittorio Veneto"

Il saluto di marmo
 The marble greeting

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL



By "Vasil Levski" Primary School Krumovgrad Bulgaria

The *Inner life solidity* could be well represented by a tree whose invisible roots sink in the earth in an almost specular manner in regard to the branches rising up into the air. It's a matter of the material safety that could ever go of the equal pace with the image of the same tree reflecting on the water giving to the observer an exactly specular form, the exactness of the artistic and oneiric image. The repetitive concentric circles can only temporarily harm the vision of the imagination that comes back winner against the aggression of the famous stone casted in the fertile like the silence pond.

Esiti paralleli
Parallel issues



Inner monster from Vittorio Veneto Primary School (Italy)
by Kevin Villanueva, II Class

Fazioni senza soddisfazioni
Factions without satisfactions

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
 NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (E) INNOCENZA
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (E) SINLESSNESS



Udging by appearances a terrible gang from Volksschule of Klaus Vorarlberg (Austria)

Not opposition to a vague power (It should be loser, without solution, mad), but, just to that kind of power illustrated for example by Stanley Kubrick (New York USA 1928 – St. Alban’s, Great Britain 1999) in the movie “A Clockwork Orange”, (Great Britain, 1971): “From a political point of view, the end shows the alliance between the hooligan and the authorities. The government uses at this point the violence of the worst members of the society to the it own goals: (...)” (“Linus”, anno 8, n.10, Ottobre 1972, Italy, pp.49 e segg – “Art of living” translation from Italian version).

Mire di miraggi
 Aim at the mirage

La *Solidità interiore* potrebbe essere ben rappresentata da un albero le cui invisibili radici affondano nella terra in modo quasi speculare rispetto ai rami che si slanciano nell’aria. Si tratta della sicurezza materiale che dovrebbe andare sempre di pari passo con l’immagine dello stesso albero che si riflette nell’acqua regalando all’osservatore una forma esattamente speculare, l’esattezza dell’ immagine artistica e onirica. I ripetitivi cerchi concentrici possono soltanto momentaneamente ledere la visione dell’ immaginazione che torna vincente sull’aggressività del famoso sasso lanciato nello stagno fertile come il silenzio.



By Lapo Picchiani Classe II Scuola “Vittorio Veneto”
 Rapporto infanzia – silenzio: la nevicata polare circonda la grotta –
 labirinto teatro di studi di resistenza all’oblio.

Nudità disarmanti
 Disarming openness

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES



Firenze: Piazza Beccaria, 21 marzo 2006

Ciao Massimo! Come state? Il programma su *Non violenza e Solidità interiore* avanza bene? E le canzoni? Dario Libero si lamenta perché nella scuola qui non si canta, così abbiamo cominciato lezioni di pianoforte per assicurare comunque una buona “quota” di musica; e l’insegnante segue il metodo Suzuki, che considera la musica come un linguaggio universale (ovviamente) che può aiutare in percorsi di pace - così ci colleghiamo anche al *vostro* tema... Fateci avere vostre notizie, e poi speriamo di vedervi verso Pasqua se riusciamo a combinare le date delle vacanze qui con un giorno di apertura della “Vittorio Veneto”. Un abbraccio a tutta la classe da Dario Libero & Co. (e.mail del 28 febbraio 2006 da Angela, mamma di Dario Libero, da Bruxelles).

Bagliori d’amarillide
The first light of the amaryllis

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL

“The worst members of the society”. Undoubtedly it will be an objective list recognizing the worst members of the society, but this last will be the same position as the Buñuel’s forgotten persons, it’s sure, more than their social position. Again Buñuel from “Los Olvidados”: “In my movies nobody is fatally neither bad nor completely good. I’m not ... how do you say now? ... I’m not a Manichaeon”. On the other hand the movie subtitle says: “Feel pity for them”.



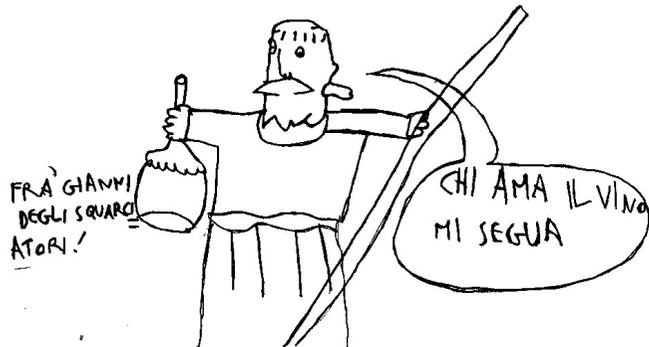
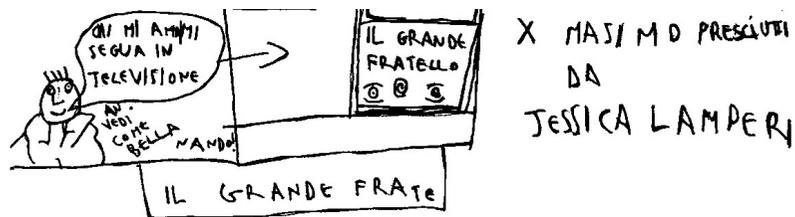
Ufficiali senza uffici
Officials without office

NON VIOLENZA ⇒ (C) ANIMA
 NON-VIOLENCE ⇒ (C) SOUL

But the pity doesn't suffice. "You don't understand irony. You have no pity. (...) You ought to be ironical the minute you get out of bed. You ought to wake up with your mouth full of pity." (Ernest Hemingway, *The sun also rises*, Charles Scribner's son, New York 1926, Book one, Chapter 12).

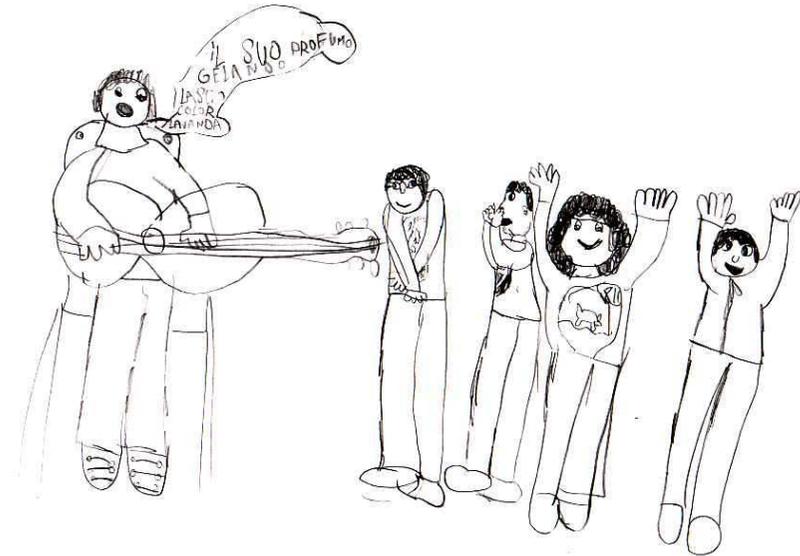
The Non-violence conquers the reality without power. This is its power, a power so invincible and mysterious as to be impossible to define by only one word.

Massimo Presciutti, Florence September 28th 2005



Disagi dietetici
 Dietary uncomfortableness

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES



By Lapo Picchiani Classe II Scuola "Vittorio Veneto"

In questo disegno uno del coro si tiene le mani come nel foot – ball, in barriera, durante una punizione di prima. In certe occasioni è consigliabile una solidità anche esteriore? In realtà però, a una più attenta osservazione, l'intuizione è la stessa presente nei bambini del coro della "Madonna del Pergolato" (1445) (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria) di Giovanni Boccati (esponente della scuola di Camerino, 1420-1487): "Ognuno canta a suo modo con un'espressione ora aperta e sicura, ora estatica, ora incantata e divertita" (Piero Zampetti, "Lorenzo Lotto nelle Marche").

Soppalco per maschere
 Loft for the masks

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES



By Germana Mischiatti (anni 5): "Cappuccetto Rosso e il lupo"
 L'animale disegno edito nel 1954,
 da Riccardo Dal Piaz (vedi Bibliografia)



By Costanza Falli Classe II Scuola "Vittorio Veneto"
 L'animale, 2006
 Ricomparsa di Phann, da "Due anni di vacanze", (op. cit.), Cap. XII

Esteriorità supponenti
 Haughty appearances

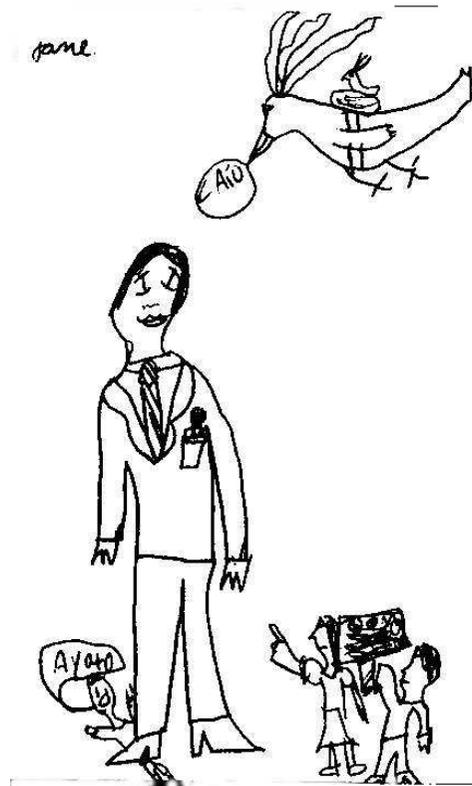
NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
 NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS



Non-violence in the science of education
 By Lapo Picchiani, Italy

Fare scena
 To make a splash

NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS

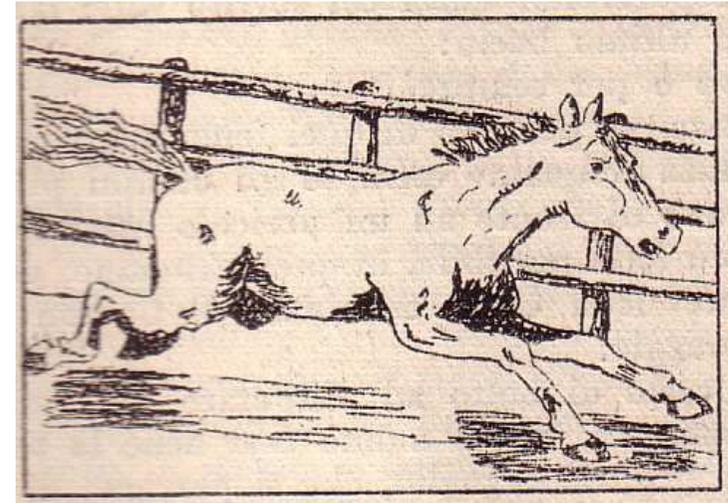


By Jane Finta Vittorio Veneto Primary School

La violenza dei giganti è involontaria, non riescono a vedere dove mettono i piedi né ad udire le proteste degli umani. A parte questo essi hanno una vita normale: nascono, si innamorano, figliano, invecchiano, muoiono. Fortunatamente non esistono, sfortunatamente, invece, la loro violenza esiste.

Fisiognomica poetica
Poetic physiognomy

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES



“Cavallo in corsa”, disegno di Paolo Sylos Labini (anni 13),
Via Giorgio Baglivi, 5 Roma

Tranquilli, nessuna violazione della *privacy*. Il tredicenne autore del disegno è Paolo Sylos Labini, proprio lui, il grande economista recentemente scomparso (Roma, 30 ottobre 1920 – ivi 7 dicembre 2005). Michele Salvati, sul Corriere della Sera dell'8 dicembre 2005, lo ricorda con queste parole: “Scrivo di getto, sotto l'impulso di una forte commozione [...]. In un Paese di nani, ci ha lasciati un gigante”. Il disegno è tratto dal mensile illustrato “Rivista delle famiglie”, anno III - n. 2 – febbraio 1935 – XIII, Casa Editrice Sonzogno, Milano – Direttore Natale Taroni. “Solidità interiore” è anche il momento in cui si passa il confine che c'è tra *una* storia e *la* storia.

Enti virtuali
Virtual corporations

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES

“Michele Strogoff era stato ricevuto dallo zar, che l’assunse al suo servizio particolare e lo insignì della croce di San Giorgio; in seguito, il giovane corriere ottenne un alto grado nell’esercito imperiale.

Ma non è la storia dei suoi successi, è la storia delle sue avventure che meritava di essere narrata”.

Finale di “Michele Strogoff” di Jules Verne



By Elisabetta Spina Classe II Scuola “Vittorio Veneto”

.... it is not the history of his success, but the history of his trials, which deserves to be related...

Giochetti acchiappagrulli
Catching - stupid tricks

NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS

*Hello Massimo,
Last week I worked with my pupils (6 and 7 years old) about fears, ...to be afraid of..., courage. We heard a story about monsters and played a game called "Who is afraid of the black man? - Nobody!" I send you some pictures about this. Inner life solidity: We work with labyrinths, mandalas... to become quiet and peaceful. We work with stories like a famous Austrian book called Das kleine Ich-Bin-Ich (if I find also the english title, I will tell you), at the moment I read to my pupils the story of "Pinocchio", I think this book has also something to do with inner life solidity. Greeting from Klaus in winter. Gertrud*



Fear and violence in this work of Volksschule

Quintali di quinte grammi di realtà
Quintals of the wings grams of the reality

NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS



Luca and Tommy are working about the cave art (long drawings like the rupestrian art...) in the garden of "Vittorio Veneto School"

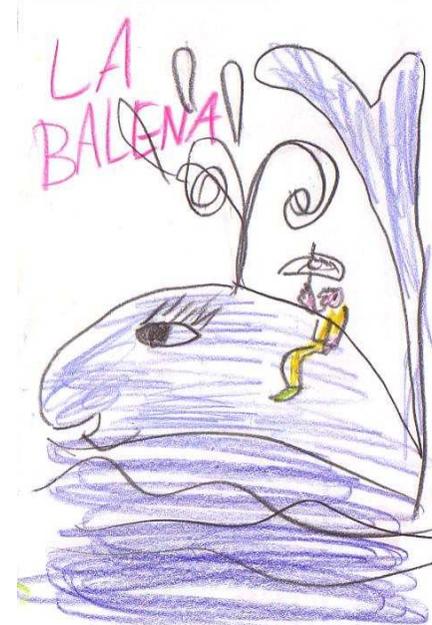
“Intanto, io scrivente, che vi faccio questi veridici racconti, (...)”
da *François Rabelais*, “*Gargantua e Pantagruel*”, *Libro Secondo, Capitolo XXXII*. “(...) non vi è nulla di sorprendente, ad esempio, in questa conversazione sentita un giorno dall’autore di queste veridicissime righe (...)” da *Michail Bulgakov*, “*Il maestro e Margherita*”, *Libro Primo, Capitolo V*. Non è strano che nei libri fantastici la premessa sia: è tutto vero

Contrabbandi di piani
Plans smugglings

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (D) IPOCRISIE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (D) HYPOCRISIES

“Our Project isn’t something of foreign or parallel towards the schools, the local or national cultures it’s come into contact with. It comes into contact with the different lifestyles with the lightness, the rhythm, and the vitality of an horse without to hide its individuality. A Project called horse. Pleased in the ability to adapt and enchanted in the harmony it’s sucked by the style and into all the tings moving beyond the style”.

From “Sophia’s gold” by Massimo Presciutti
<http://gold.bdp.it/datafiles/BDP-GOLD00000000001EE170/oro%20di%20sofia.doc>



By Anna Vigori Classe II Scuola "Vittorio Veneto"

Sepolcri imbiancati
Whited sepulchres

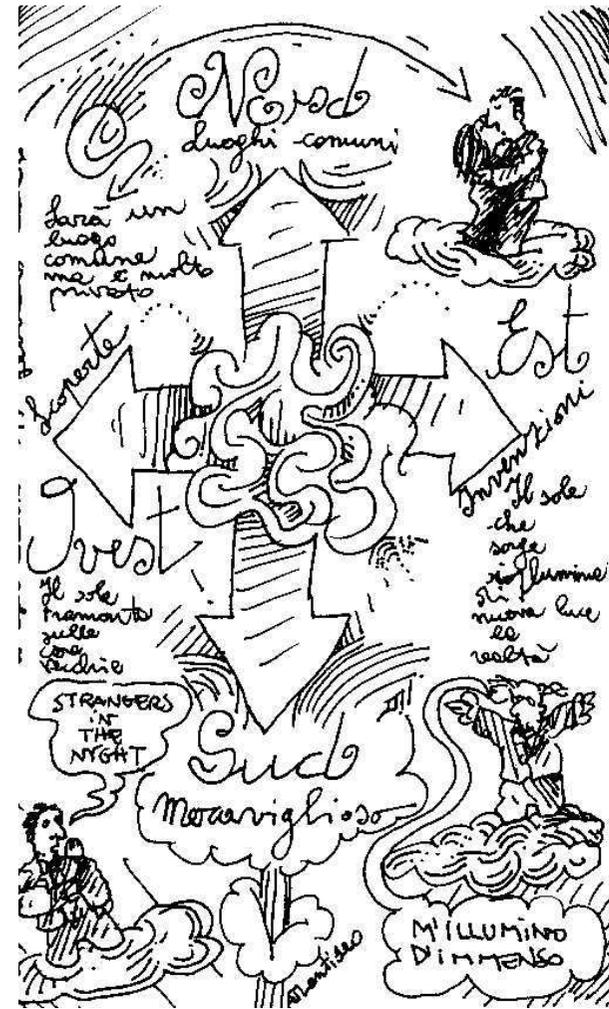
SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL



From the left: Anna Muntané, Isabel Muñoz (Spain), Claudia Mayerhofer (Austria), Penka Manolova (Bulgaria)... to protect Massimo Presciutti.
 Thank – you!

Incanti e canti
 Charms and singings

NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
 NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS



By Massimo Presciutti ©

Spiazzi impossibili
 Impossible clearings

NON VIOLENZA ⇒ (D) SPAZI
NON-VIOLENCE ⇒ (D) BLANKS



The angry teacher in the drawing by Dario Solhparvar II Class "Vittorio Veneto Primary School"

Era professore allo Johanneum, dove teneva un corso di mineralogia. Si arrabbiava almeno un paio di volte per lezione. Non che si preoccupasse delle assiduità degli allievi o del successo che essi potevano avere una volta diplomati; questi particolari non gli importavano proprio un bel niente. Insegnava "soggettivamente", secondo una nota espressione della filosofia tedesca: cioè per il suo piacere e non per quello altrui. Era un sapiente un po' egoista, un pozzo di scienza, la cui carrucola cigolava quando qualcuno cercava di attingervi (Giulio Verne, "Viaggio al centro della Terra", Capitolo primo).

Nuvole d'oro geometriche
Geometric golden clouds

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL



Drawing by Clara my daughter

Arte di vivere ...

"Si immette direttamente nei differenti stili di vita con la leggerezza, il ritmo e la vitalità di un cavallo non nascondendo la propria individualità. Un progetto chiamato cavallo. Felice nell'adattamento e incantato nell'armonia è attratto dallo stile e da tutto ciò che si muove oltre lo stile".

Da "L'oro di Sofia" di Massimo Presciutti

<http://gold.bdp.it/datafiles/BDP-GOLD0000000001EE170/oro%20di%20sofia.doc>

Il posto delle chimere
The place of the chimeras

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL



By Mauricio Alikic. When We have a “Inner jumble”
(the jumble of young people’s feelings).

Attimi di pose
Moments of sittings

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

He was professor at the Johannaëum, and was delivering a series of lectures on mineralogy, in the course of every one of which he broke into a passion once or twice at least. Not at all that he was over-anxious about the improvement of his class, or about the degree of attention with which they listened to him, or the success which might eventually crown his labours. Such little matters of detail never troubled him much. His teaching was as the German philosophy calls it, 'subjective'; it was to benefit himself, not others. He was a learned egotist. He was a well of science, and the pulleys worked uneasily when you wanted to draw anything out of it (Jules Verne, “Journey to the Centre of the Earth”, Chapter 1).

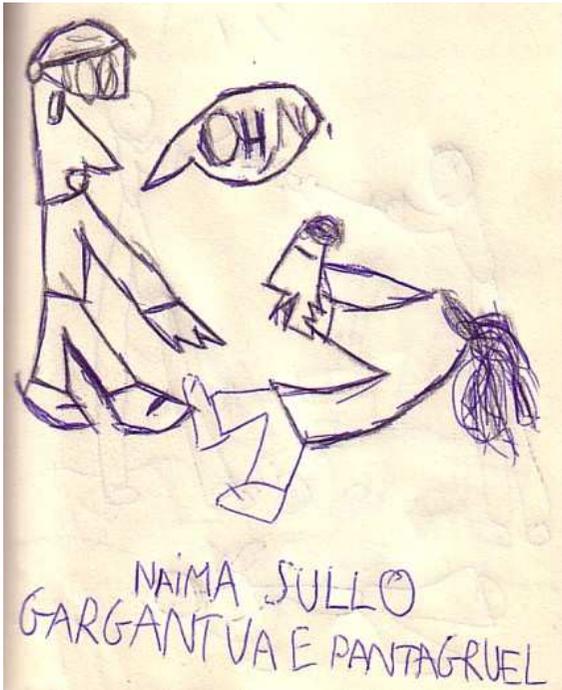
SIMONE GUERZONI S.



By Simone Guerzoni II Class, “Vittorio Veneto Primary School”

Decollo benevolo
Friendly take-off

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

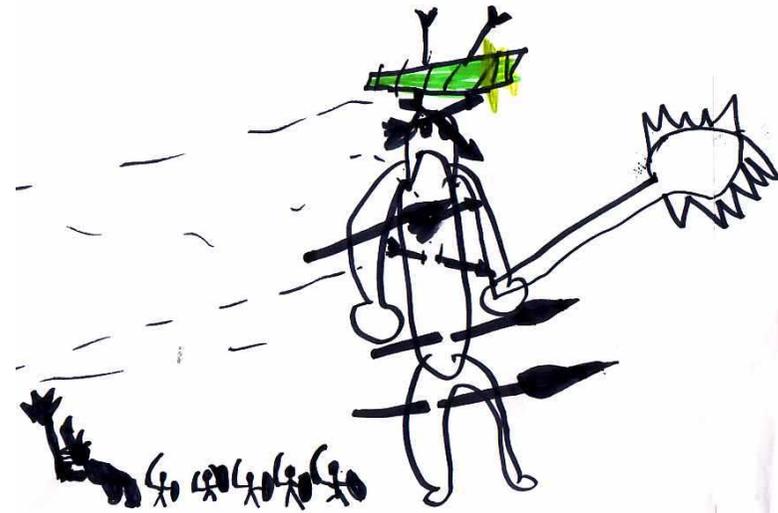


By Naima Sullo II Class "Vittorio Veneto Primary School"

Durante guerra al Capitolo XXIX del Secondo libro di "Gargantua e Pantagruel" l'umano Epistemone ebbe la testa tagliata da una scheggia partita accidentalmente dall'armatura di arenaria di un gigante. Panurgo riesce a riattaccare la testa all'amico grazie alla scienza medica e meccanica nonché, soprattutto, ad una pomata miracolosa di cui purtroppo si è perduta la ricetta: il *Diamerdis*.

Lontananze tangibili
Touchable distances

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL



Chi ha detto che non esistono i giganti? Chi sarebbero allora quegli esseri cui si riferiscono i giornali di tutto il mondo quando titolano: "I Grandi rilanciano il nucleare"; "I Grandi riuniti intorno al tavolo per discutere il Protocollo di Kyoto"; "I G8"; "Gigantesca manifestazione a" "Giagantesca folla allo stadio" (in questo caso il gigante si sdoppia tra una squadra e l'altra". Disegno del piccolo Luca Stefanon. Ai "Grandi" l'interpretazione.

We remember you that in the event of "Art of living" the Programme was and is the "Socrates", whose "soul" without digressions goes on to cross sure the "The labyrinth of the world" recognized by Jan Amos Komenský (Comenius).

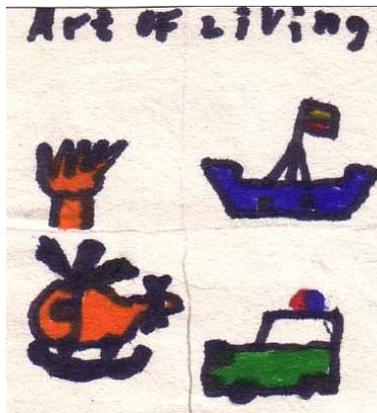
Massimo Presciutti, January 25th 2005

Contenuti acerbi
Green contents

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
 NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

The outward weakness of “Art of living” shows its own style: an educational method not excluding the life, where the pleasure is not considered a poison and the work a biblical condemnation; an appropriate receptivity compared with our personality, not fond, non-violent, realist; a “wandering” cultural action where of new towns, new lands and new space We can keep the soul and We are able to combine this soul with our intimate emotions; a coexistence without exclusions because if the *Refusal* is human the exclusion is monstrous (“I pardon to the actor all the error of the man, I don’t pardon to the man any error of the actor” - Goethe, “Wilhelm Meister”, 1821 -1827); a relation among the human beings where first of the relation the human beings come, considering their individual globality; a view of life of utopian kind where We have to follow perfectly the programme We have adhered.



By “Vasil Levski” Primary School

La vita in pugno
 The life in one's grasp



Illustrazione di Adele Montagnoni, Classe II Scuola “Vittorio Veneto”, per un episodio tratto da “Due anni di vacanze” di Giulio Verne

Cosa succede a un gruppo di ragazzi che si ritrovano su un'isola sperduta nel Pacifico senza genitori e senza adulti? Questo il tema di “Due anni di vacanze” di Giulio Verne.

Ipotesi ridenti
 Smiling hypothesis

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (C) MERAVIGLIOSO
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (C) WONDERFUL

What's up to a group of boys that found themselves on a remote island on the Pacific without parents and adults? This is the matter of "Deux ans de vacances" by Jules Verne.

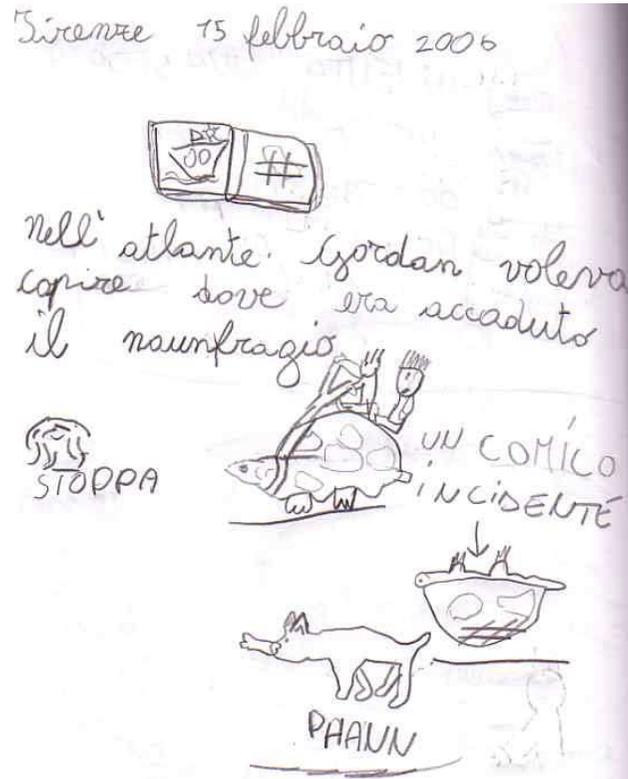
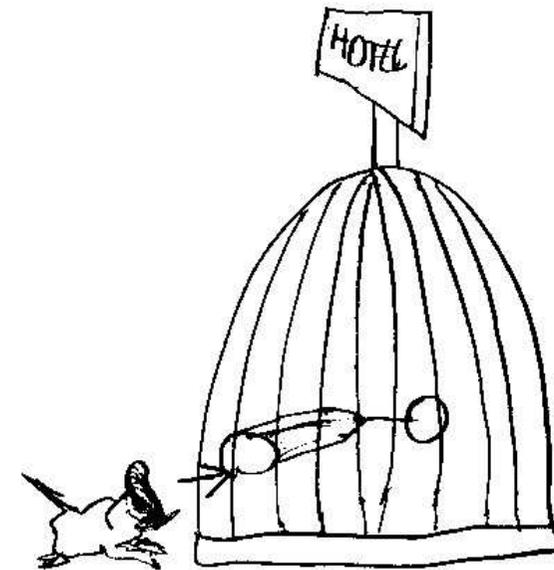


Illustrazione di Elisabetta Spina, Classe II Scuola "Vittorio Veneto", per un episodio tratto da "Due anni di vacanze" di Giulio Verne

Parentisi minime
Minimal interludes



By "Vittorio Veneto" Primary School

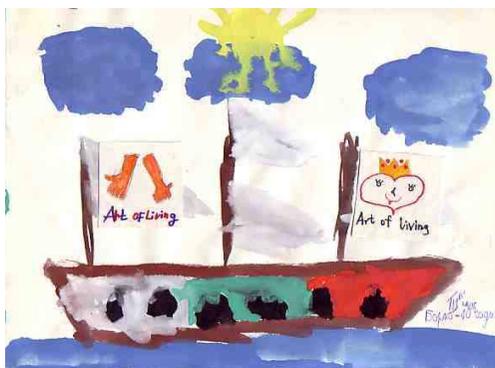
The giants with their head in the clouds they have one's feet on the ground only to tread "out of the hat" some to them invisible body and soul human being, in the name of a "superior" plan. On the other hand when a giant falls who did it? Nobody. With their *Inner life solidity* the daredevil, passionate, heroic, losing because fragile, missing humans, their songs live in the alleyway kissing the flowers on the window sills finding on the shutter-blinds of the jealousies a clear notes carrying by the wind caressing the waiting of the girls and boys getting first to the rendezvous.

Bagliori in viaggio
Flares on passage

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

The art is a cemetery art, like a memory of a made crimes, a necessary crimes because a superior design. Here then the lot of the giants, related once and for all at the Chapter I of the “Gargantua and Pantagruel” second Book: “(...) Who begat Hurtali, that was a brave eater of pottage, and reigned in the time of the flood; (...); Who begat Atlas, that with his shoulders kept the sky from falling; Who begat Goliah, (...), Who begat Polyphemus, Who begat Cacus, (...), Who begat the Titans, of whom Hercules was born; (...), Who begat Morgan, the first in the world that played at dice with spectacles; (...), Who begat Hapmouche, the first that ever invented the drying of neat's tongues in the chimney; for, before that, people salted them as they do now gammons of bacon; (...), Who begat Maschefain, Who begat Bruslefer, Who begat Angoulevant, (...); Who begat Mabrun, Who begat Foutasnon, (...), Who begat Grangousier, Who begat Gargantua, Who begat the noble Pantagruel, my master”.



By “Vasil Levski” Primary School Bulgaria

Occhi sbalorditi
Flabbergasted eyes

Dear Máximo, how are you ? We are really busy, but the project is going on. We have divided our topic in three aspects: **1) Non violence in the school**: how we deal with daylife violence in our classroom, with our pupil; **2) Violence in nature**; which is the topic of our autumn festival: the nature is angry (hurricanes, volcanoes, floods, earthquakes) the nature scares us, but **it is alive** and we have to **take care of it, to respect it**. We want to reduce anxiety from kids, because on TV and newspapers there daily news and photos about all these tragedies, and also to point it up that it is necessary a deep thought about how we are dealing with NATURE. **3) Art and violence**. Next month, in Art and tutorial lessons, we are going to show them some famous paintings (Goya, Picasso) which express some kind of violence, and some other which express quietness, happiness In order to help them to express themselves and to use orally and thought art their feelings. ► We are going to make the poster about these last productions and to take some picture to make a power point about 1 and 2. ✨ Isabel Muñoz, October 25th 2005



Drawing from “Vasil Levski” (detail)

Scelte temporeggianti
Stalling choices

NON VIOLENZA ⇒ (E) INDULGENZA
NON-VIOLENCE ⇒ (E) INDULGENCE

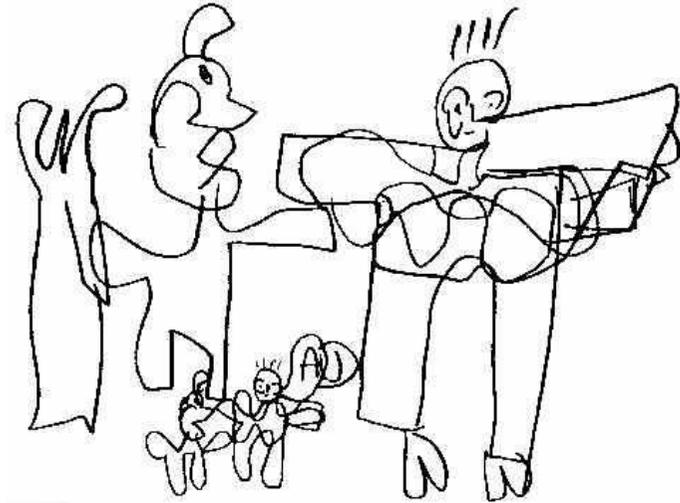


Disegno di Yashar Sadalla, Classe II Scuola "Vittorio Veneto".

Oggi, 28 febbraio 2006, ultimo giorno di Carnevale, abbiamo provato in giardino le canzoni dell'intervento alla libreria di Firenze Melbookstore programmato il 26 marzo: "La lunga marcia dell'Utopia dall'Abbazia di Thélème al Paese dei Balocchi. Gargantua e Pantagruel in 5 canzoni e quattro bis". Il motto dell'Abbazia di Thélème è: "Fay ce que voudras" (francese antico che sta per "Farai quel che vorrai"). In effetti durante la performance sonora Yashar e altri bambini hanno pensato di disegnare al volo, cantare, creare la storia insieme all'insegnante.

Considerazioni solide
Sound considerations

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT



By Mauricio Alikic Classe II Scuola "Vittorio Veneto"

The weak point stays at the most on the "Art of living" as a whole, not on the one of the connoting segments, like it happen contrariwise, for example, in the order of the wolfs: "We have to know that in the order of the wolfs they make four vows: the first, the vow of poverty; second, the vow of charity; third, the vow of temperance; fourth the vow of not observe the first three" (Giuseppe Scalarini / Mantova 29 gennaio 1873 – Milano 30 dicembre 1948). The Woody Allen film "Match Point" (2005) masterfully explain us this disordered world (not devoid of style or elegance, even of physical health, quite the opposite) at heart of that, in the planning drawing, there was the fourth vow of the order of the wolfs.

Urlo echeggiante
Reverberating scream

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT

NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILITY

When the system is without that during the Humanism was called “divine proportion” We have a reality without soul. The six points of “Art of living” follows a hypothesis that make they invincible framework, even if, like Achilles, these are its own weak point, so, just for to be absolutely humans.



Venice Mestre, October 2005 from 20th – 22nd: Comparing the Education Systems of EU and Southern-Eastern European Countries when Having to Plan Community Programmes on Education and Training. With Mrs Lucia Senofonte, from Roma, simultaneous interpreter of Italian Department for Education. Final seminar.

Consigli, Ordinamenti, Obblighi
Advices, Systems, Duties



By Ceip Reixac Montcada Cataluña Spain

This is our last year in “Art of Living” and, as you know, we are working on two important items: The “Non-Violence” and the “Inner Life Solidity”.

Along the first, and part of the second term, the “Non violence” topic has been the Leif motive of our festivals at the school:

In autumn and Halloween events: “The violence in Nature: Nature Alive”;

At Christmas time: “Art awakes our feelings”.

Farmacis mentals
Mental drugs

NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
NON VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILITY

We began with Violence in Nature because it was a sadly image in every house and in every mind: Katrina in New Orleans, the earthquake in Pakistan, the tsunami in Asia....

It was a good way to start talking with kids about a difficult topic: we cannot control this kind of violence, but if we treat kindly and with respect our planet, maybe we can prevent some of our main problems: pollution, Green house effect, deforestation...

We also took into account economic and cultural differences among countries: why the same earthquake can completely destroy or only slightly damage a city, depending on the economical level of the country.

In others words, within being too dramatic (we are talking with children), we tried to show them concepts as Solidarity and Justice.



Text and drawing by Montcada i Reixac

Riflessi sgombri di nuvole
Cloudless reflections

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT



The unforgettable smile of Mrs Mirdita Duka, English teacher (Macedonia) and Mrs Zornitza Komarova, Comenius Socrates Agency (Bulgaria). Their interpretation of "Art of living" in the transnational seminar in Venice Mestre (MIUR - IRRE Veneto) was perfect.

Actually the people is the towns life, these could be without the walls too, like Paris for example, following what François Rabelais said in the Chapter XV of the "Gargantua and Pantagruel" second Book: "Here, said he, the walls of the city signifying thereby that there is no wall but of bones, and that towns and cities cannot have a surer wall nor better fortification than the prowess and virtue of the citizens and inhabitants".

Freddezze cutanee
Cutaneous coldness

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT

THE INNER LIFE SOLIDITY

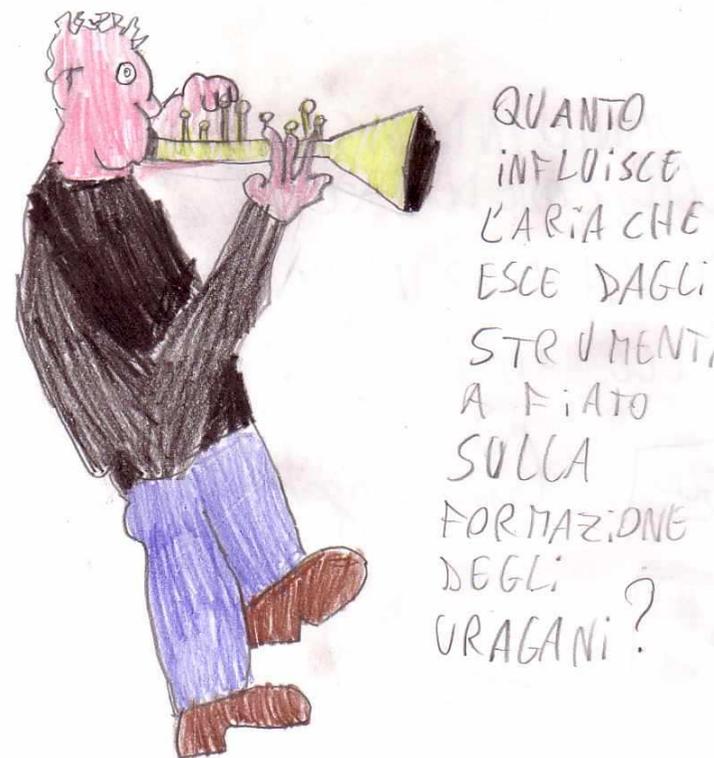
All the essential things, like for example the soul, the spinal column, the face of the painter that painted the masterpiece, the electronic labyrinth of the image civilization, the people's breath walled by the ring-walls of the towns, They stay inside. The interior is *Harmony*, that is it follows the mathematical and musical rules: just this *Harmony* makes the material world a living thing. Also the ghost town of the chilly Big North, mechanically built under the effect of the gold rush, but of a project too, then it goes in life when the loves, the tunes, the human wretchedness and nobleness penetrate in the interior, like it happen in "The Gold Rush", a Charlie Chaplin's the one better movie.



Dal giornale di Caterina Poli "Le cavolate"
Classe II Scuola "Vittorio Veneto", 5 marzo 2006

Capacità di resistenza
resistance capacity

NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILTY



By Emanuele Martini, III Class "Vittorio Veneto" Primary School

"How much has an effect it the air coming from the wind instruments on the hurricanes formation?". The humour, the intelligence, the human nature and the pride are the better shield against the violence, the stupidity, the savagery and the prejudice.

Tessuti musicali
Musical textiles

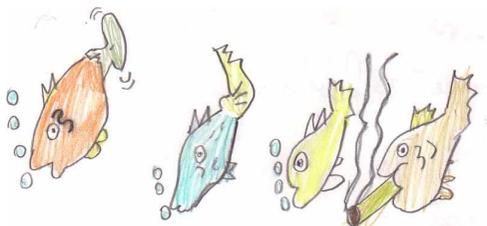
NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILTY

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (B) STUPORE
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (B) AMAZEMENT

“Oh yes, he read it. He looked at me as if I had a swollen face, avoided my eyes and even giggled with embarrassment. He had smudged and creased the typescript quite unnecessarily. He asked me questions which I thought were insane. He said nothing about the substance of the novel but asked me who I was and where I came from, had I been writing for long, why had nothing been heard of me before and finally asked what struck me as the most idiotic question of all who had given me the idea of writing a novel on such a curious subject?” (*Michail Bulgakov, “Il Maestro e Margherita”, capitolo 14 - “The Master and Margarita”, Translated from the russian by Michael Glenny, Collins and Harvill Press, London 1967*)

una convivenza senza esclusioni perché se il *Rifiuto* è umano l'esclusione è mostruosa (“Perdono all'attore tutti gli errori dell'uomo, non perdono all'uomo alcun errore dell'attore” - Goethe, “*Wilhelm Meister*”, 1821 -1827); un rapporto tra gli esseri umani dove prima del rapporto vengano, appunto, gli esseri umani medesimi visti nella loro globalità individuale; una concezione della vita di tipo utopistico dove vengano seguiti alla perfezione i programmi cui abbiamo aderito. Si ricorda che nel caso di “*Art of living*” il Programma è stato ed è il Socrates, la cui “anima” senza sbavature continua ad attraversare sicura il “*Labirinto del mondo*” individuato da Jan Amos Komenský (Comenio, o meglio: Comenius).

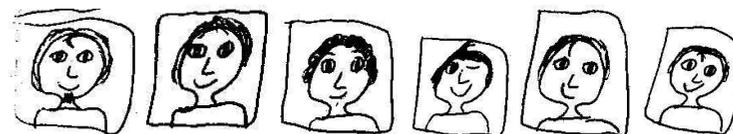
Massimo Presciutti, 21 gennaio 2005



QUANTO INFLUISCE IL MOVIMENTO
DELLE CODE DEI PESCI;
SULLA FORMAZIONE
DELLA MAREE

By Emanuele Martini, III Class “Vittorio Veneto” Primary School

Immagini in azione
Images in operation



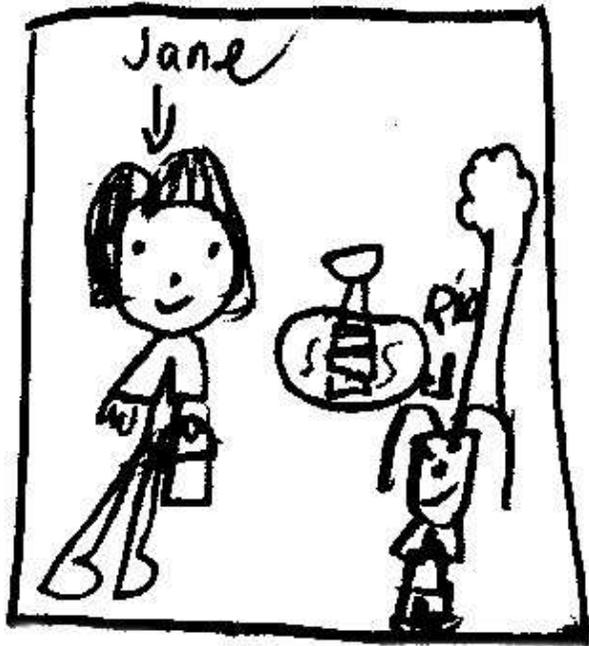
Drawing by Elsa Russo, II Class “Vittorio Veneto” Primary School

“Una sera gli Ubriachi hanno ubriacato sei ragazzinisedicenni. Questi i sei ragazzini: uno era un pittore, un altro era uno scrittore, un altro un campione di piscina, uno campione di moto e tutti gli altri stavano sempre in casa”.

Dal giornale di Elsa Russo “Gli Ubriachi”, Classe II Scuola “Vittorio Veneto”, 3 marzo 2006

Sulle spalle dei giganti
On the giant's shoulders

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
 INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES

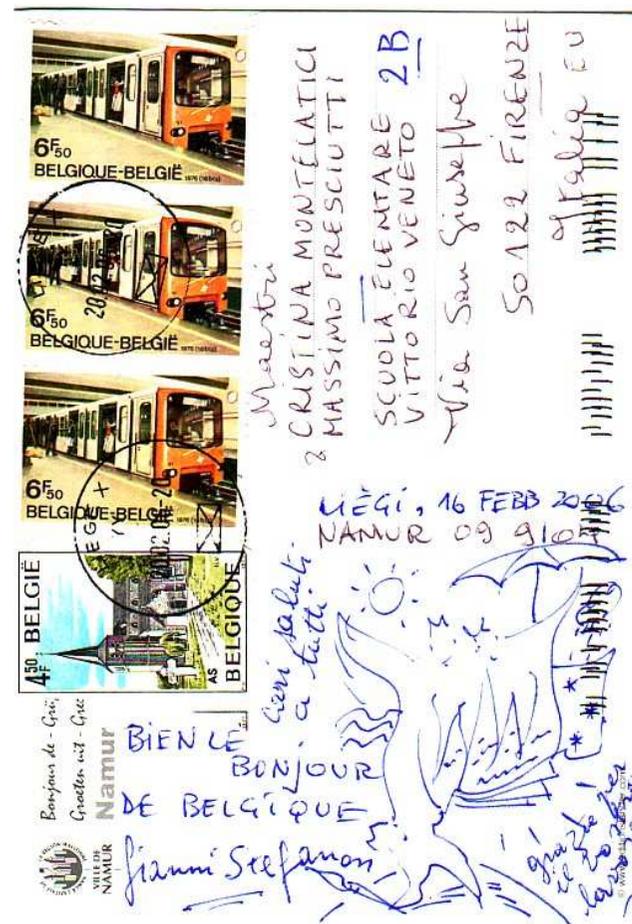


Dal giornale di Rio Marie Abutin "Leggo",
 Classe II Scuola "Vittorio Veneto", 9 marzo 2006

... un metodo educativo che non escluda la vita, dove il piacere non sia considerato veleno e il lavoro una condanna biblica; un'apertura appropriata alla nostra personalità, non velleitaria, non violenta, realista; un tipo di azione culturale "gitana" dove di nuove città, nuove contrade, e di nuovi spazi si sappia serbare l'essenza e dove si sia in grado di far convivere tale essenza con le nostre emozioni personali;

Faccia nascosta della luna
 Hidden face of the moon

NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
 NON-VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILTY

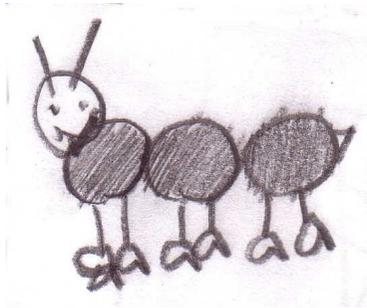


Una cartolina del pittore Gianni Stefanon, babbo di Luca,
 che si ritrova così coinvolto nel
 Progetto "Art of living"!

Isole arcipelaghi continenti
 Islands archipelaghi mainlands

NON VIOLENZA ⇒ (F) COMPATIBILITÀ
NON-VIOLENCE ⇒ (F) COMPATIBILTY

Una formica andava in giro come una signora, lo sai perché?
Perché aveva le scarpe con il tacco.



Un lombrico girava per la città, essendo pazzo andava in giro con la camicia, la giacca e la cravatta. Era un lombrico gigante per avere una camicia, una giacca e una cravatta. Aveva anche delle mani finte



Drawings by Viola Caselli, II Class "Vittorio Veneto" Primary School

Dal giornale di Viola Caselli, "The crazy insects",
Classe II Scuola "Vittorio Veneto", marzo 2006

Eventi di quiete
Stillness events

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES

I giganti con la loro testa tra le nuvole hanno i piedi per terra soltanto per pestare "a caso" qualche umano per loro invisibile corpo e anima, in nome di un disegno "superiore". D'altra parte quando un gigante cade chi è stato? Nessuno. Con la loro *Solidità interiore* i mortali, temerari, appassionati, eroici, perdenti perché fragili, spariti, le loro canzoni vivono nei vicoli sfiorando i fiori sui davanzali trovando note esatte sulle stecche delle persiane portate dal vento che accarezza l'attesa delle ragazze e dei ragazzi che arrivano per primi agli appuntamenti. La debolezza esteriore di "Art of living" mostra il proprio stile:



"Altre novità: compralo! Compra gli accessori automatici per cavalli così non sprechi tempo a pulirlo! È tutto a metà prezzo, a pag. 3"

Dal giornale di Tommaso Pagnano "I cavalieri",
Classe II Scuola "Vittorio Veneto", marzo 2006

Panorami di impassibili stupidità
Overviews of a cool stupidities

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES

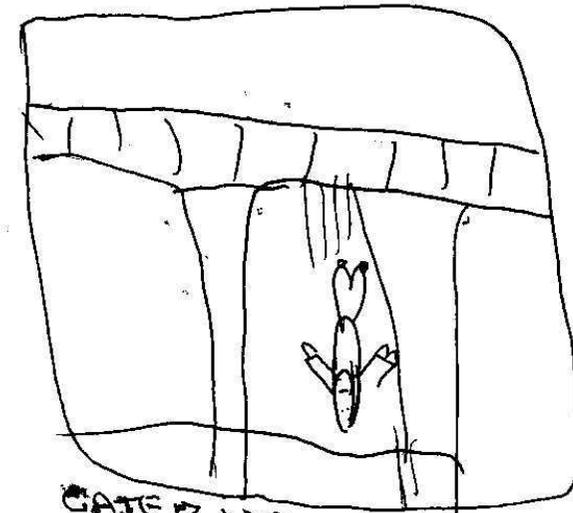


By "Vasil Levski" Primary School Bulgaria

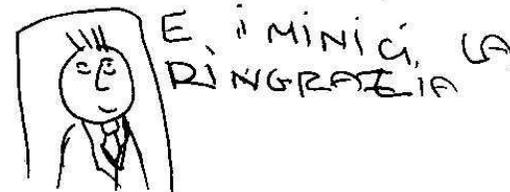
Ecco allora la genia dei giganti, riportata una volta per tutte al Capitolo I del Libro secondo di "Gargantua e Pantagruel": "(...) Che generò Hurtaly (il quale fu buon mangiatore di zuppe e regnò al tempo del diluvio), (...), Che generò Atlante (il quale colle sue spalle impedì al cielo di cadere), Che generò Golia, (...), Che generò Polifemo, Che generò Caco, (...), Che generò i Titani, onde nacque Ercole; (...), Che generò Morgante (il quale, primo di questo mondo, giocò ai dadi cogli occhiali); (...), Che generò Pappamosche (il quale, primo, inventò l'arte d'affumicar le lingue di bue sotto il camino, laddove prima la gente le salava come fa de' prosciutti); (...), Che generò Masticafieno, Che generò Brusaferrò, Che generò Sorbivento, (...); Che generò Malbruno, Che generò Nonföttere, (...), Che generò Grangozzo, Che generò Gargantua, Che generò il nobile Pantagruelle padron mio".

Privilegi anonimi
Anonymous privileges

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES



CATERINA
SALVA IL POVI
DI FIRENZE SINDACO.
NE LL'ARNO IMINICI



Dal giornale di Olmo Gianì "Le capperate",
Classe II Scuola "Vittorio Veneto", 3 marzo 2006

Mollezza della materia grigia
Weakness of the grey matter

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES

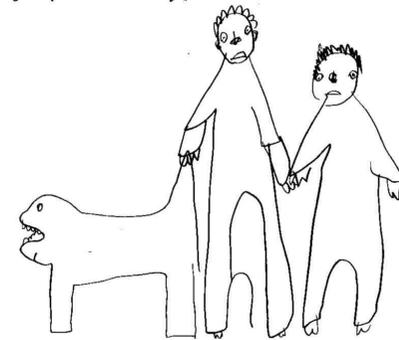
LA SOLIDITÀ INTERIORE

Tutte le cose essenziali, come per esempio l'anima, la spina dorsale, la faccia del pittore che dipinse l'opera, i labirinti elettronici della civiltà dell'immagine, il respiro della gente circondato dalle mura di cinta delle città, stanno all'interno. L'interno è armonia ovvero obbedisce a regole matematiche e musicali: proprio questa armonia rende la realtà materiale cosa viva. Anche la città fantasma del gelido Grande Nord, costruita meccanicamente sotto l'effetto della febbre dell'oro, ma anche di un progetto, prende poi vita quando le passioni, le musiche, le miserie e le nobiltà umane si inseriscono al suo interno, così accade in "The Gold Rush", uno dei più bei film di Charlie Chaplin. In effetti è la gente la vita delle città, queste potrebbero essere anche prive di mura, come Parigi per esempio, a quanto ci dice François Rabelais nel Capitolo XV del Libro secondo di "Gargantua e Pantagruel": "Ecco, disse, le mura della città, volendo significare che non v'è muro migliore che d'ossa e che le città e cittadelle non potrebbero aver mura più sicure e forti della virtù dei cittadini ed abitanti". Quando il sistema è privo di quella che nell'umanesimo si chiamava "divina proporzione" si ha una realtà priva di anima.

Divertenti tremarelle
Enjoyable shakes

SOLIDITÀ INTERIORE ⇒ (A) SOLITUDINI
INNER LIFE SOLIDITY ⇒ (A) SOLITUDES

I sei punti di "Art of living" obbediscono a una legge che li rende struttura invincibile, anche se, come Achille, hanno il loro punto debole, così, tanto per essere perfettamente umani. Il punto debole sta semmai in "Art of living" nel suo insieme, non in uno dei segmenti che lo connotano, come al contrario accade, per esempio, nell'ordine dei lupi: "Bisogna sapere che nell'ordine dei lupi si fanno quattro voti: Il primo, il voto di povertà; secondo, il voto di carità; terzo, il voto di temperanza; quarto il voto di non osservare i primi tre" (Giuseppe Scalarini / Mantova 29 gennaio 1873 – Milano 30 dicembre 1948). Il film di Woody Allen "Match Point" (2005) ci illustra magistralmente questa realtà malata (non priva di stile o eleganza, perfino di salute fisica, tutt'altro) alla cui base, nel cui disegno progettuale, c'è il quarto voto dell'ordine dei lupi. L'arte è un'arte cimiteriale, come a ricordo dei delitti compiuti, delitti resi necessari da un superiore disegno.



By Mauricio Alikic Classe II Scuola "Vittorio Veneto"

Ascolto sostanziale
Substantial listening