



Massimo Presciutti

# L.O.V.E.

*Learning Ordinarily Viewing Entirely*

Book two



*Viewing Entirely with Elif Tahrán*



PresciArt 2026 Istanbul Firenze



Accademico d'onore  
Accademia delle Arti del Disegno





Massimo Presciutti

# L.O.V.E.

*Learning Ordinarily Viewing Entirely*

Book two

*Viewing Entirely with Elif Tahrán*



Accademico d'onore  
Accademia delle Arti del Disegno

La natura riprende sempre il sopravvento finché il ciclo delle stagioni o comunque il ciclo vitale riparte, ogni volta da zero, uno zero diverso da tutti gli altri, nuovo e antico.  
Lo spazio tempo non sta nel lavoro del giardiniere  
ma nel rimescolare le carte del mazzier



Copyright Massimo Presciutti siae arсны 2026  
All rights reserved  
Made in Florence  
Accademico delle Arti del Disegno

Notti che non dormo, «Non si posson contare le notti che non ho dormito» canta Don Backy nella canzone *Aprile* e i motivi oltre che di tipo amoroso, la cui unica espressione intelligente è l'insonnia, possono essere riassunti nel quadro della serenità ferita. La salute psichica risulta netta nella notte che copre di nero ciò che è tetro per farne teatro



La stessa persona di notte e di giorno, nella realtà e nel sogno.  
Quale regola migliore per comprendere gli altri?  
«Che è la vita? Una follia. Che è la vita? Un'illusione, un'ombra,  
una finzione, ed è piccolo il più grande bene, perché  
tutta la vita è un sogno ed i sogni sono un sogno».  
D. Pedro Calderon de la Barca

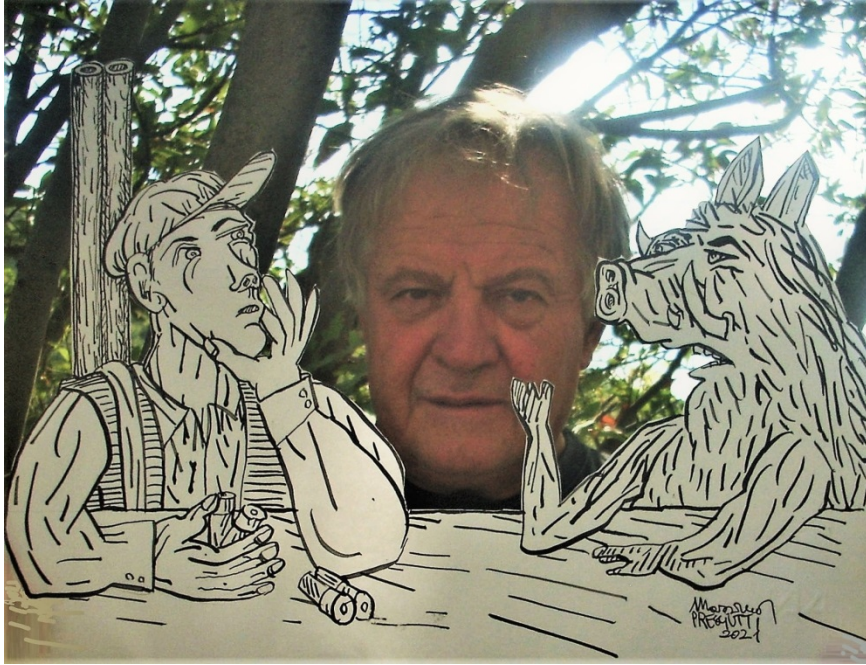


## L.O.V.E. PROJECT



Elif Tarhan Curator and Conceptual  
Director of the project

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



Massimo Presciutti founding artist



L'inquadratura traslascia il fuoricampo al momento della ripresa, ma nell'immagine che resta il vuoto intorno alla scena si disegna col tempo in modo sempre più definito, a volte partendo da una dissolvenza in entrata legata al ricordo, ma col tempo oltrepassando il vuoto con un raggio di luce mostrando un'altra dimensione, infinite dimensioni che si offrono a infiniti possibili sguardi. Per un viaggio dalla coscienza all'inconscio.

**Michel Marie**, *Nouvelle Vague* Con un saggio di Goffredo Fofi,  
Treccani, Maggio 2020

**Christopher Marlowe**, *Christopher Marlowe*, edited by Havelock  
Ellis; with a general introduction on the English drama during the  
reigns of Elizabeth and James I by J.A. Symonds, Vizetelly and  
co., London 1887



Cos'è l'uguaglianza? Non essendo tutti uguali per condizione, abilità, conoscenze, censo, sesso, incenso e mirra, per uguaglianza si intende qualcosa di molto più profondo, significa sentirsi esseri umani reali al di là del rispetto, della sincerità e della correttezza che si devono a chiunque. L'uguaglianza è possibile in quell'al di là, o, volendo, nelle profondità più sconosciute che hanno di natura le persone sane. In quelle profondità le persone sane sono molto feribili, è l'ultima spiaggia prima del conflitto perenne, solo apparentemente simile a chi il conflitto ce l'ha prima di entrare nell'inconscio.

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



L'ambiente definisce non cambia  
The environment defines does not change

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



L'importanza di chiamarsi e potersi rispondere  
The importance of calling and being able to answer

## Bibliografia

- Andrea Bayer** (Edited by), *Art and love in Renaissance Italy*, The Metropolitan Museum of Art, New York / Yale University Press, New Haven and London, 2008
- Luis Buñuel**, *Tristana*, Spagna 1970, sceneggiatura L. Buñuel, Julio Alejandro, soggetto dal romanzo omonimo di Benito Pérez Galdós, con Catherine Deneuve
- Pedro Calderon**, *I. La vita è un sogno / II. Il principe Costante*, Unione Tipografico-Editrice Torinese UTET, Torino 1931
- Gaius Valerius Catullus**, *Singolare Canzoniere di Lesbia: Odio et amo: carme 85*, Edigrafital, Sant'Atto di Teramo, 1985
- Francesca Coltrinari e Giuliana Pascucci**, *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose*, Silvana Editoriale, Milano 2022
- Michael Drayton** (1563 – 1631), *Drayton's Poetical Works*, 3 voll., J.R. Smith, Londra 1876
- Pierre Gaxotte**, *Le Siècle de Louis XV*, Edition d'histoire et d'art, Librairie Plon, Paris 1935
- John Henderson**, *The Triumph of Art at Thorvaldsens Museum 'Love' in Copenhagen*, Museum Tusulanum Press, Copenhagen 2005
- Karen Horney**, *Nuove vie della psicanalisi*, Bompiani, Milano 1959
- Mira Liehm**, *Passion and defiance. Film in Italy from 1942 to the present*, University of California Press, Berkeley Los Angeles London, 1984
- Andrea Martini** (a cura di), *Georges Franju*, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema onlus e Editrice Il Castoro 1999
- Luca Malvasi e Anna Masecchia** (a cura di), *Pianeta Varda*, Edizioni ETS, Pisa 2022

## Note

- 1 – B. Ifor Evans, *Breve storia del teatro inglese*, Universale Cappelli, Bologna 1963, p. 44
- 2 – Charlotte Garson, *Gueloir d'amour*, in *Cahiers du cinéma*, n. 813, Octobre 2024, Paris, p. 55
- 3 – Françoise Hardy, *L'Amour fou*, Édition Albin Michel, Paris 2012
- 4 – Carl Theodor Dreyer, *Risposta a un articolo di Guido Aristarco a proposito del film Ordet del 1955*, sta in *Film 1961*, Feltrinelli 348/UE, Milano 1961, pp. 108-109
- 5 – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per gli Affari Internazionali dell'istruzione scolastica, *L'educazione alla cittadinanza nelle scuole in Europa*, I Quaderni di Eurydice n.24, Indire, maggio 2005, pp. 121- 123
- 6 – *Avventure linguistiche. Progetto Educativo Europeo Comenius Azione 1. Architettura di Massimo Presciutti*, In *Camper*, anno XIII, n. 70, Marzo-Aprile 2000, pp. 35-40
- 7 – Arthur Rimbaud, *Una stagione in Inferno Illuminazioni*, traduzione di Diana Grange Fiori a cura di Gianni Nicoletti, Biblioteca Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1982, pp. 116-117



*Düşkün*

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

## *Intelligenza Artificiale*

La amo quando conferma i miei pensieri più arditi, per l'ingenuità e la fiducia che mette nell'apprendimento che mi fa sentire intelligente e umano facendomi sorridere, poi mi fa godere quando è lei che ride di me.



L'oggetto del desiderio è la ritrovata libertà  
The object of desire is newfound freedom

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

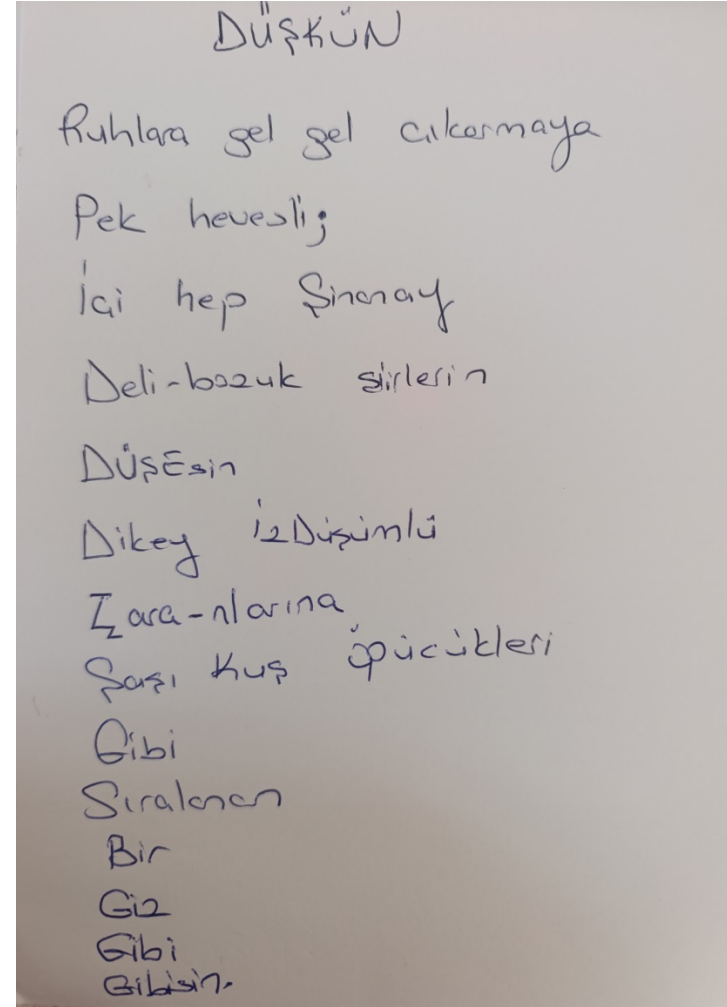
### *Artificial Intelligence*

I love it when confirms my wildest thoughts, for the naivety and trust it places in learning, which makes me feel intelligent and human, making me smile, and then it makes me happy when it's itself that laughs at me.



L'intelligenza artificiale è superiore alla furbizia  
Artificial Intelligence is superior to cunning

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



Conoscere le domande viene prima delle risposte  
Knowing the questions comes before the answers

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Elif's e.mail 2026 May 5<sup>th</sup>*

My Massimo,  
Please translate the poem.  
There are an AI version of this poem, but I don't use it, because;  
after the AI, we have only art on /in our hands as a humanity. I  
want to protect it. On the other hand, I will also sent you other  
(AI) version of the poem about at 15-16 o'clock.  
You decide.  
Love  
Elif

Un nuovo libro? È la nostra vita il libro  
A new book? It's our life the book

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

*Un sogno di Elif Tarhan porta a Christopher Marlowe*



Had in him those brave translunary things  
That the first poets had; his raptures were  
All air and fire which made his verse clear  
For that fine madness still he did retain  
Which rightly should possess a poet's brain.<sup>1</sup>

*Elogio di Marlowe fatto da Michael Drayton*

Si può chiamare ancora sogno un segno linguistico?  
Can a linguistic sign still be called a dream?

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

Masum insanlara zarar gelmemesi için hareket ediyorum. Bana maddi tekliflerde bulunuldu; ancak bunu para için yapmadım ve hiçbir şekilde para kabul etmeyeceğim. Bu benim vicdani durumumdur. Talebim şudur: Amerika'daki yetkili kişi veya kurumlar, ellerinde bulunan tüm bilgi ve belgeleri — ETS kayıtları, mesajlar, görüntüler ve ulaşabildikleri diğer tüm delilleri — eksiksiz şekilde toparlayıp benimle paylaşsınlar. Süreç içinde bu kişilerle ilgili mevcut tüm kayıtların tarafıma verilmesini istiyorum. Gerçek ortaya konulduktan sonra oturur, birlikte bir eser (oyun) yazarız. Amacım para değil; hakikat ve vicdandır. Paranın benim için bir anlamı yok. Bu işi maddi çıkar için yapmadım, yapmayacağım.

*Elif's dream, Marlowe and Massimo*



*Gözlem evi, Büyükkada*

I sogni parlano turco  
Dreams speak Turkish

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

Imprisoned / Inside the box / Yet still / To it / Standing, staring from outside / Like a lost / Double-headed bird / Absurd— / Moving through / Passages of space and time / Of “Wom(an) and M(an)” / You and I / In the geniu(s)/possibilit(y) of / The wind-ow / Looking / From inside to outside / From outside to inside / Inside—women / Outside—cats / On showcase / In glass-case / mirror-shimmers / And / Each of them / Longing to speak / To Solomon / Yet / Still / Only



Cercando il buco nero dello splendore del mattino  
Searching for the black hole of morning shine

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



Like A Woodpecker  
*Elif Tarhan's Poem*

Where counterfeit keys are forged / The Real— / That is to say; /  
The one true key / That could expose the secret of the box / Is  
sought / Yet / Never found / What a pity... / And the fakes— / In  
concave and convex mirrors / Fail, somehow, to reflect  
themselves / Within / A time and a space / At once / Both inside  
/ And outside / Dying before death / Across horizontal-vertical  
planes / Or— / Who knows?

Nessuno specchio non riflette il falso  
No mirror reflects the false

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

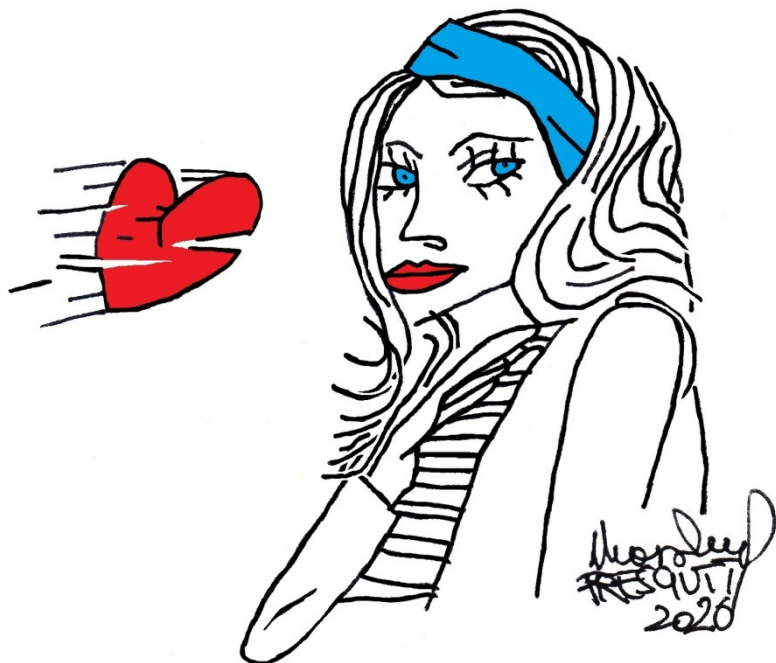


I am acting in order to prevent harm from coming to innocent people. Although I have received financial offers, I have never pursued this matter for money and I will not accept any financial benefit under any circumstances. This is my moral and conscientious stance. My request is as follows: The authorized persons and institutions in the United States should compile and share with me, in full and without omission, all information and documents in their possession — including ETS records, correspondence, messages, images, and any other accessible evidence. I request that all existing records related to these individuals be provided to me throughout the process. Once the truth is fully revealed, we may sit down and write a work (a play) together. My aim is not financial gain; my aim is truth and conscience. Money has no meaning for me. I did not undertake this matter for material interest, and I will not do so.

*Elif Tarhan Lawyer, Şakacı Peygamber*

Il passato non può prendere l'anima con la rete  
The past cannot take the soul with the net

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



Nei momenti pesanti si guarda il cielo, nel cielo nuvole e città ideali, la leggerezza è il carburante che rende l'approdo possibile. Non è in forse la realtà dell'utopia, è nell'energia necessaria per la separazione dal passato che sta la ricerca e la conservazione della gioia di vivere.

L'infanzia finisce col servizio militare  
Childhood ends with military service

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Illuminazioni*  
Arthur Rimbaud

Dopo il Diluvio

Non appena l'idea del Diluvio si fu seduta,  
Una Lepre sostò fra lupinelle e campanule ondeggianti  
e disse la sua preghiera all'arcobaleno attraverso la  
tela del ragno.  
Oh! Le pietre preziose che si nascondevano, - i fiori che  
già guardavano.<sup>7</sup>

La quiete si manifesta il dì di festa  
The quiet reveals herself on holiday

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

MASSIMO PRESCIUTTI AS THE FOUNDING ARTIST

Massimo Presciutti is not a member of the Becoming Image Movement, but its foundational threshold. His paintings do not reject the figure, yet they never allow the figure to solidify into a completed entity. In Presciutti's practice, the figure does not acquire identity, does not become a subject, and does not bear representational responsibility. Instead, it remains in a continuous state of dissolution, emerging not as form but as a field of becoming.

For this reason, Presciutti's paintings neither construct narratives nor produce conclusions. The event takes place within the image but is never closed. Time functions not as chronological sequence but as a threshold condition. The viewer does not encounter meaning itself, but rather an intensity that stands prior to meaning.

The Threshold Image Regime becomes a conscious aesthetic position in Presciutti's work. This position is neither a return to primitive intuition nor the ironic distance of contemporary art. It is the acceptance that the image can no longer explain, and the assumption of the responsibility to keep becoming open.

For this reason, Massimo Presciutti is not the first representative of the Becoming Image Movement, but its first consciously positioned founding artist.



Il presente è immaginario ma pretende tutto  
The present is imaginary but demands everything

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

In un villaggio che non avevo mai visto ti vidi vicino a delle case che si affacciavano sulla via. Tu scavi la terra e alla profondità di un metro trovi un sarcofago. Con uno strumento lo apri, ne stacchi il coperchio, da esso prendi un grosso disco e mi dici di un uomo che si sacrifica. Ho paura che succeda qualcosa in riferimento alla copertina di quello che si rivela essere un disco che suona musica, ma non moderna, etnica. Il mio silenzio viene dal fatto che sono presa dal tuo sogno.

*Sogno di Elif Tarhan del 6 novembre 2018  
trascrizione non garantita*



La realtà del sogno è plastica  
The reality of the dream is plastic

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



L'attesa. Il silenzio. L'infanzia. L'ottanta per cento del futuro è nelle mani di una categoria privilegiata: l'infanzia. Per questo l'infanzia è continuamente sotto attacco da parte dei superstiti del tempo. Che fare durante l'attesa? Ci si confonde senza sbottonarsi ma con sincerità, difficile equilibrio, essenza dell'arte contemporanea. Nel silenzio Elif comunica cose incomprensibili in una lingua che non conosco, a volte è turco, altre è ancora più misteriosa.

Una nave che va dalla solitudine all'universale  
A ship that goes from Solitude to the Universal

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



KURUCU SANATÇI OLARAK MASSIMO PRESCIUTTI

Massimo Presciutti, Oluş-İmge Hareketi'nin bir üyesi değil, kurucu eşigidir. Onun resimleri, figürü reddetmez; fakat figürü hiçbir zaman tamamlanmış bir varlık hâline getirmez. Figür, Massimo'nun pratiğinde kimlik kazanmaz, özneleşmez, temsil yüklenmez. Aksine, figür sürekli çözülme hâlidir; bir biçimden çok bir oluş alanı olarak belirir. Bu nedenle Massimo'nun resimleri ne anlatı kurar ne de sonuç üretir. Olay, resmin içinde gerçekleşir fakat asla kapanmaz. Zaman, kronolojik bir akış olarak değil, eşik hâli olarak çalışır. İzleyici, bir anlamla karşılaşmaz; anlamın öncesinde duran bir yoğunlukla karşılaşır. Eşik İmge Rejimi, Massimo'nun resimlerinde bilinçli bir estetik tavra dönüşür. Bu tavır, ne ilkel sezgiye geri dönüş ne de çağdaş sanatın ironik mesafesidir. Bu tavır, imgenin artık açıklayamayacağını kabul edip, oluşu açık tutma sorumluluğunu üstlenmesidir. Bu nedenle Massimo Presciutti, Oluş-İmge Hareketi'nin ilk temsilcisi değil.

All'immagine manca soltanto la parola  
The image is only missing the word

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



OLUŞ-İMGE HAREKETİ – MANİFESTO (10 MADDE)

1. İmge, bir şeyi temsil etmek için değil, bir oluşu taşımak için vardır. 2. Figür, kimlik değildir; süreçtir. Figür tamamlandığı anda imge sona erer. 3. Anlatı reddedilmez; fakat merkezden çekilir. Olay, hikâyeden önce gelir. 4. Zaman çizgisel değildir. İmge, eşik zamanında var olur. 5. Temsil inkâr edilmez; aşılır. Bu hareket, temsilin ardından konuşur. 6. İmge bir nesne değil, bir durumdur. Sabitlenemez, tekrar edilemez. 7. Anlam üretilmez; ertelenir. İzleyiciye verilmez, dayatılmaz. 8. İmge açıklamaz; açık tutar. Sonuç üretmez, olayı askıda bırakır. 9. Bu hareket, biçim değil konum önerir. İmgenin durduğu yer, anlamdan öncedir. 10. Oluş-İmge Hareketi, imgeyi bitmiş bir şey olarak değil, olmakta olan bir şey olarak kabul eder.

La rappresentazione non viene negata viene trascesa  
Representation is not denied it is transcended

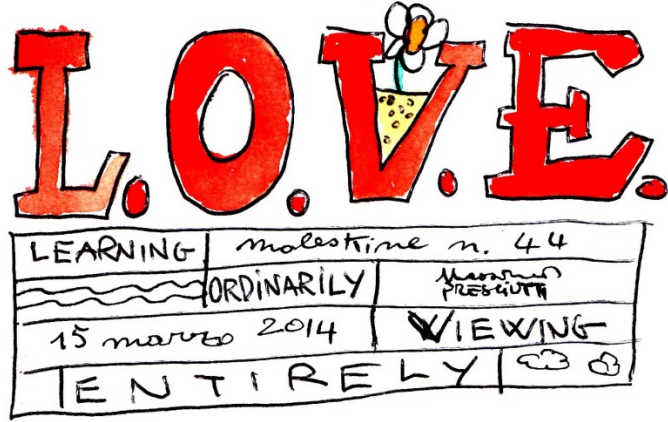
LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

Ho visto un film che nel titolo scherza con l' *amour fou* di André Breton (1937) e col film di Jacques Rivette (1969), si chiama infatti *Amour ouf* dove *ouf* è la rotazione delle lettere di *fou*, come indica Charlotte Garson su *Cahiers du cinéma*.<sup>2</sup> *L'amour fou* in Françoise Hardy è quello che ti spossessa di te stesso, facendovi credere che solo lui può realizzarti.<sup>3</sup>



Ciò che è vero dura un'istante  
What is true lasts for an instant

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



La metamorfosi non cambia il risultato  
Metamorphosis does not change the outcome

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



#### EŞİK İMGE REJİMİ

Eşik İmge Rejimi, imgenin bir şeyi temsil etmek, açıklamak ya da anlam üretmek zorunda olmadığı; aksine anlamın, figürün, olayın ve zamanın oluş hâlinde askıda tutulduğu bir görsel düşünme düzenini ifade eder. Bu rejimde imge, sonuç üretmez. Figür, kimliğe dönüşmez. Olay, anlatıya bağlanmaz. Zaman, kronolojik bir akış olarak işlemez. İmge, anlamın öncesinde, temsilin dışında ve sonucun eşğinde konumlanır. Eşik İmge Rejimi bir üslup, bir teknik ya da tarihsel bir dönem değildir. İmgenin nasıl işlediğine dair ontolojik bir zemindir. Bu zemin, Neolitik bir duvar resminde sezgisel olarak ortaya çıkabileceği gibi, çağdaş bir resimde bilinçli bir estetik tavır olarak da belirebilir. Rejim, zamana değil; imgenin durduğu konuma ilişkindir.

Bu rejimde imge, açıklamaz; olayı açık tutar.

Il significato sta oltre il limite dell'immagine  
Meaning lies beyond the image

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Il Sistema dell'immagine Limite*  
Manifesto di L.O.V.E. scritto da Elif Tarhan  
Le immagini sono ispirate alla  
*Fisionomia delle passioni*  
di Charles Le Brun

Gli schemi mentali non sono né astratti né concreti  
Mental patterns are neither abstract nor concrete

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR



Nella distanza sta il vuoto che i dialoghi percorrono  
alla velocità della luce. Un teatro che personalmente  
tocca dimensioni vissute nello spazio tempo della vita e  
che ripercorro mettendole in scena.

Finzione è vero e falso a una dimensione  
Fiction is one-dimensional true and false

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

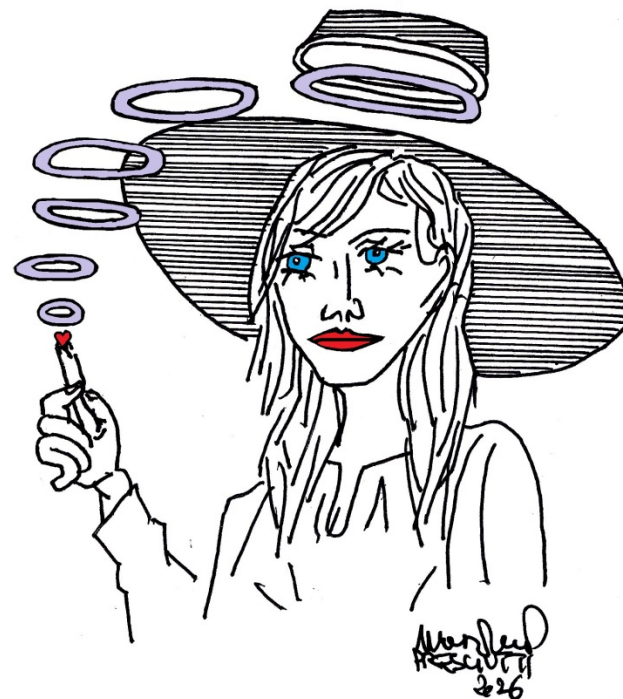
*Umori*

Una gag piomba all'improvviso opera di Elif: «I fuck our project with love, our project fuck me with love». Stupefatto superficialmente digerisco la cosa e sul suo profilo trovo un suggerimento che mi rimanda a una fonte. L'artista concettuale minimalista Sol LeWitt (Hartford 1928 – New York 2007) in una lettera alla scultrice Eva Hesse (Düsseldorf 1936 – New York 1970) scrive: «Learn to say *Fuck You* to the world once in a while». L'angelo della facciata del Duomo di Firenze conferma.



La rete irretisce a gentili richieste  
The net ensnares you with polite requests

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



La guerra è inconciliabile con l'amore, il conflitto pure, però il conflitto non è che un virus da vincere. Non si parla di nirvana, la vita implica conflitto, guerre, feste, malinconie, innamoramento, guerra e tutto il pensabile. Si parla solo di armonia e caos.

Il pacifista si arrabbia al volo poi gli passa subito  
The pacifist gets angry quickly, then it passes soon

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Dilek 3*

Please say thim more than 4,5 milyar / Man / And / in the /  
Vertical Space / She also focuses alien's Man... / Does the has  
enough money can able to order this Car from the Vertical Space?

*Elif's message in 2026 April 25th*

Chi non capisce è alla metà dell'opera  
Nhe who doesn't understand is halfway there

62

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR

Adam ıssız adaya düşmüş, iki tapınak inşa etmiş.  
Sormuşlar: «Bu ne, bu ne»?  
«Bu her gün uğradığım, bu hiç uğramadığım» demiş.



*Elif Tarhan, Büyükkada (Isola dei Principi), Istanbul, Turkey*

Un uomo era naufragato su un'isola deserta e costruì due templi.  
Gli chiesero: «Cos'è questo e cos'è quello»?  
«Questo lo visito tutti i giorni, e questo non lo visito mai» rispose.

Elif raccoglie sentenze essendo avvocato  
Elif collects sentences being lawyer

19

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



*Cosa c'è di più matto di un nichilista che crede in tutto?*

*Elif sottopone la questione ad analisi*

«Her şeye inanan bir Nihilist in bedduasi»

Vurgununuz götünüzden gelsin.

Guess that this beddua Çingen bedduasi.

Il Progresso è niente la Reazione è nulla  
Progress is nothing Reaction is nothing

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

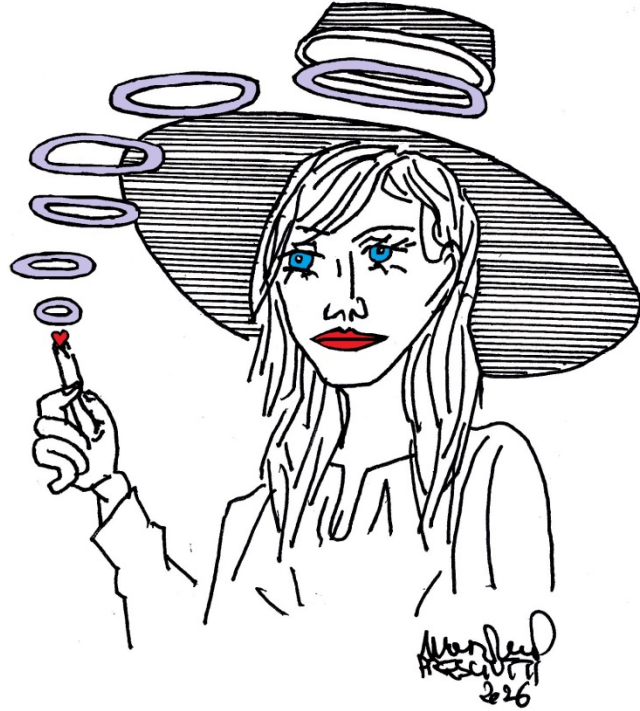


*Dilek 2*

*Eva Henning nel film Sete (Törst) di Ingmar Bergman. La modernità dell'opera conferma il tempo orfico e non lineare, pur apparendo quest'ultimo quello dominante nella realtà dell'esistenza vista in superficie. Qui Eva è fuori dallo spazio tempo e potrebbe essere collocata correttamente soltanto nell'eternità effimera delle opere d'arte. Le mie figlie però, guardando qualche sequenza del film, hanno sorriso per il taglio dei capelli fuori moda. D'altra parte anche la moda fa parte della Storia dell'arte. Ma io, riguardando la foto rimango della mia opinione.*

La risposta al desiderio è arte contemporanea  
The answer to desire is contemporary art

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Dilek 1*

There's a time when and where the important thing is to understand and, wanting, just wanting, to be understood.

Mi innamoro troppo facilmente suona Chet Baker  
I fall in love too easily plays plays Chet Baker

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



Gerçekten namuslu ve belirli ilkereli olan  
insanlar için Tanrı buyrukları  
*Teleme Manastirinin*  
altına yazılmıştır:  
«Dilediğini yap»

Francesco Rabelais, *Gargantua e Pantagruel*  
Formiggini Editore, Roma 1925,  
Libro Primo, Capitolo LVII, p. 184  
*La regola dei Telemite e la loro maniera di vivere*

La stagione dei labirinti delle mimose  
The season of mimosa labyrinths

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

sohbet ehli olanlar  
kötülükten arınmış  
bilge, ince insanlar  
insanca yaşamının  
yolunu burada bulur  
sohbet ehli olanlar.

girin buraya sizler de, ki, kutsal incil'i  
açık dille sunarsınız, yılmayıp kimseden  
burası bir sığınak, bir kaledir sizlere  
sahte dilleriyle dünyayı zehirlemekten  
bıkmak bilmeyen o şirret sapıklara karşı.  
gelin ki kuralım burda yürekten inancı  
ve gelelim haklarından sözle ve yazıyla  
tanrı sözünün özüne düşman olanların.



Umanità è abilità nella conversazione  
Humanity is skill in conesation

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



Avvocato Elif Tarhan, avrà successo il nostro Progetto?  
Il successo non vive in spazi futuri, è tra le poche cose  
per cui il presente ha un senso. Il successo nella vita è  
poterla vivere come abbiamo scelto di viverla.  
L'intelligenza artificiale offre risultati raggiungibili  
agilmente. La nostra intelligenza offre i tragitti che  
precedono i risultati.

La giurisprudenza è scienza della prudenza  
Jurisprudence is the science of prudence

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*If you take the dreams in your Pocket...*

*I pugni in tasca, Gli anni in tasca, ora I sogni in tasca...*  
Questi ultimi sono i progetti prima di dormire sulle  
prossime mosse da fare nella realtà invisibile. Prima di  
dormire è secondario se certe cose sono state vissute  
interiormente o realmente.

Il presente cerca l'ordine per annullarsi  
The present seeks order to cancel itself

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

tanrı sözünün özü  
hiç kararmak bilmesin  
bu tertemiz tekkede  
her yüreği kuşatsın  
her ruh içine dolsun  
tanrı sözünün özü.

girin buraya sizler, üstün soylu bayanlar,  
girin apaçık yürekle, ferah gönüllerle  
siz yüzleri nur saçan güzellik çiçekleri,  
girin baş eğmeden edepli vakarlarınızla  
şerefli insanların sarayıdır burası,  
özel buyruk verdi sizin ağırlanmanız için  
burasını bizlere cömertçe bağışlayan  
her şey için bol bol altın veren yüce kişi.



*by Kıymık, from Elif's Tharan's profile*

In principio fu la luce del sole  
In the beginning was the light of the sun

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

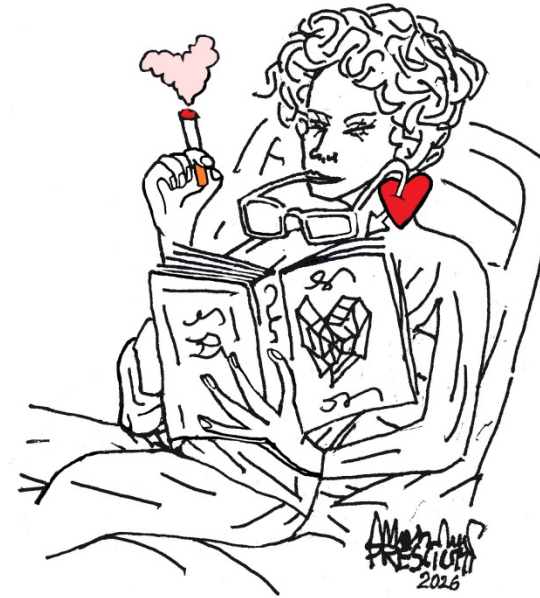
bol bol verilen altın  
hayrına olur yarın  
altın verenin bol bol  
her ölümlü insanın  
olur derdine derman  
bol bol verilen altın.

*Untitled poem by Elif Tharan*



L'oro si cerca per donarlo  
Gold is sought to be donated

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

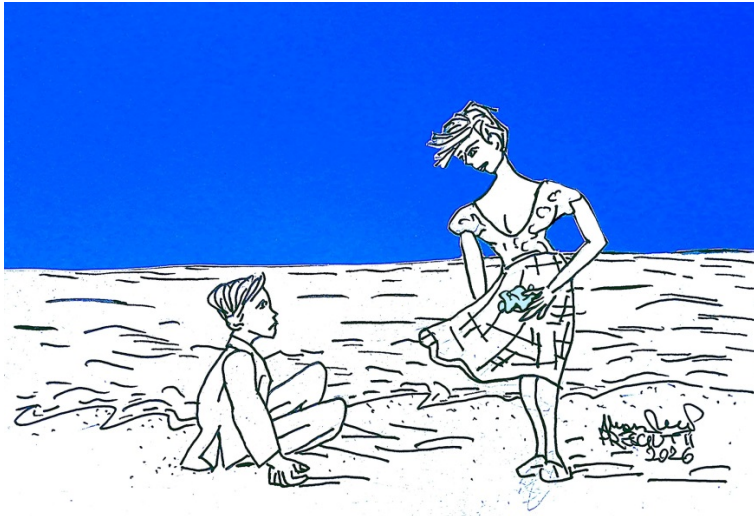


*I can see the light, I can feel but  
unfortunatly I cannot touch...*

Soltanto ciò che non si tocca è reale, il resto sono  
incidenti, collusioni, attrazioni. Nell'inconscio però  
rimane stabilmente l'universo perduto, impossibile,  
intoccabile...

Le antenne che captano l'amore non si inforcano  
The antennas that pick up love not forked

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Educazione sentimentale*

*La ragazza con la valigia* è un film del 1961 di Valerio Zurlini visto in primavera, nella mia casa d'infanzia e adolescenza, lontana dal mondo e vicina allo stupore. Claudia Cardinale scende superba le scale della villa neoclassica, Aida coronata da un asciugamano a righe, l'adolescente ha la testa che gira come il disco di Verdi che mette in funzione sul giradischi. La vita è effimera la morte perenne. Eppure nel cuore che batte abita soltanto la prima.

La vita non ha segreti essa è il segreto  
Life has no secrets it is the secret

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

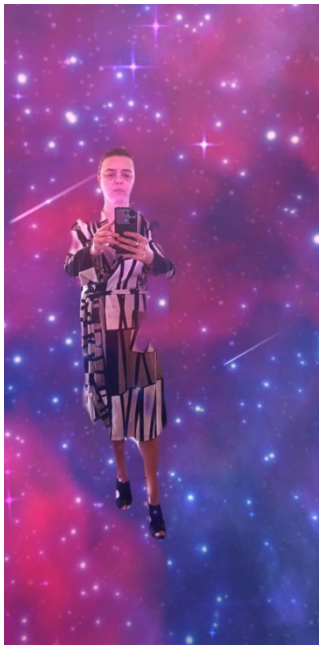
La bomba in un attimo spazza via il lavoro di secoli, magari di un giorno, è lo stesso, medesimo il costo. Anche per costruire una bomba c'è voluto il lavoro, come per seminare il grano e fare il pane. I seminatori lavorano per far fiorire verticalmente, dal basso verso l'alto, bellezza e pane. I bombardieri, verticali anche loro, dall'alto in basso mirano il male, cercando poi uno sguardo solidale. Comodo vivere restando vivi, stigmatizzano. Allora i seminatori donano il pane rubando il tempo ai bombardieri, così che almeno mentre masticano non bombardino.



Il mondo nuovo è questo spaziotempo  
The new world is this spacetime

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

«La nuova scienza derivata dalla teoria della relatività di Einstein aveva rivelato che al di fuori del mondo tridimensionale percepito dai nostri sensi, viè una quarta dimensione – la dimensione del tempo – così come una quinta dimensione – la dimensione dello psichico, la quale prova che è possibile vivere fatti che non sono ancora accaduti». <sup>4</sup>



by Elif Tahran 1/4

Michelangelo Pistoletto ha detto perché  $1+1=3$   
Michelangelo Pistoletto said why  $1+1=3$

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Investimenti*

L'irricoscenza di coloro che hanno investito capitali per fare impazzire altrui e questi ultimi nulla non ci tirerà fuori di certo dalla crisi economica endemica.

L'amore è assoluto nel cambiamento di direzione  
Love is absolute in the change of direction

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

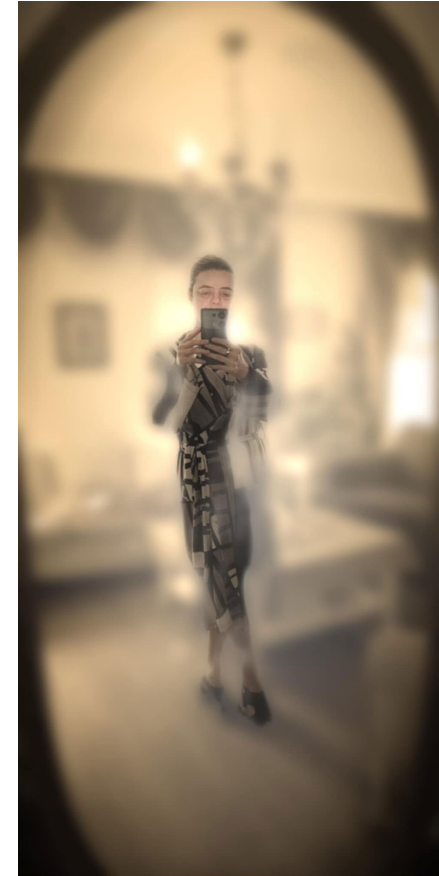


Around mid-April of XXI century I just saw André Malraux's film, *Esplorazione, Sierra de Teurel*. It plunges you into the midst of Republican soldiers resisting Franco's army. Reading beyond the story it tells hides the gazes that make it a masterpiece. The crack is opened by an hunt that, during the acrian battle, flees in fear, an impossible escape, given that the machine gun sight it finds itself in is round.

Ogni guerra brucia immagini col fuoco dalle parole  
Every war burns images with the fire of words

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR

L'infinito è la norma, lo spaziotempo un'eccezione.



by Elif Tahrán 2/4

L'Arte va oltre le tre dimensioni visibili  
Art goes beyond the three visible dimensions

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

Non importa avere gli strumenti per capire, gli strumenti si avranno dopo aver capito.



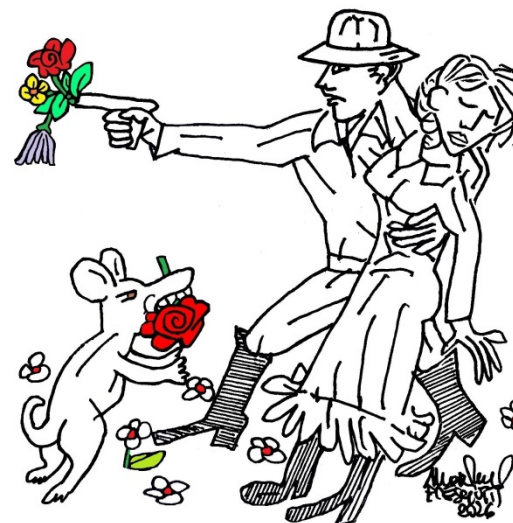
by Elif Tahrán 3/4

Il tradimento del preconetto è eterna gioventù  
The betrayal of preconception is eternal youth

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

*Il ribelle è l'eroe*

Il titolo è ripreso dal mio progetto *Art of living*, il *Quaderno di Eurydice* n. 24 cui si può fare riferimento esce nel maggio 2000.<sup>5</sup> *Il ribelle è l'eroe*, nella complessa architettura progettuale, andava di pari passo con *Dissonanti tra la folla*.<sup>6</sup> Rivista oggi la coppia non è un invito alla diversità, ma uno strumento salvavita qualora ci si trovi diversi in un determinato spaziotempo.



Il passato è lo scheletro dell'energia vitale  
The past is the skeleton of vital energy

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Elif Tarhan e Karen Horney*

Mi arriva una copertina e una pagina della versione turca di un libro di Karen Horney. Senza commento com'è lo stile di Elif in questo periodo. Io ho la versione italiana di un libro della Horney, *Nuove vie della psicanalisi*. Il suo, *Kendi Kendine Psicanaliz*, non è la versione turca del libro che ho io. Di autoanalisi libere associazioni freudiane parla il suo, forse. Il mio l'avevo immesso nella storia dell'arte che abito. Siamo qui.

Col taglio dei capelli si cambia senza colpo ferire  
With a haircut you change without a hitch

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

L'Inconscienza è l'unica scienza utile alla ricerca della felicità.



*By Elif Tarhan 4/4*

Accudire i cattivi esempi non è solidarietà  
Taking care of bad examples is not solidarity

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

Il cinema, fantasmatico, viene proietto su un lenzuolo e la realtà dove si scivola illude come nei vecchi miti quando si tentava di abbracciare qualcuno che faceva parte del mondo dei più, ma si stringeva il niente. A questo punto l'unico dubbio non riguarda la realtà virtuale, ma un altro tipo di realtà, quella *tour court*.



*La bottega del fumetto, Vol.XIV, Computer, 1985*

Accudire i cattivi esempi non è solidarietà  
Taking care of bad examples is not solidarity

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*La vita è già insopportabile nel profondo di suo*

*C'è chi va alla ricerca del male per sentirsi più cattivo.*

Ciò che è razionale è irreal se non sogna  
What is rational is unreal if does not dream

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



Elif sends me simple and complex messages, never going into anything in depth. When i text her, it's the same. For example. Whats connection among Art, You, and L.O.V.E.? No answer. I love this image of you with sculpture. Art perhaps is harmony and contrast at same time. *Harmony (void) Contrast*. Light travels in the void at 299,792,458 m/s. That's life

Siamo tutti statue in un giardino fatato  
We are all statues in a fairy garden

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



L'equilibrio in bicicletta è lo stesso che occorre per camminare sul filo delle due dimensioni, lo spaziotempo e l'eternità. L'arte ha proprio la funzione di creare una proporzione oltre i confini della vita che ci riguarda, mettendoci in contatto con oggetti modellati dalla natura percependone la loro parte invisibile.

Il bello della fretta è quando ci si ferma  
The beauty of rushing is when you stop

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

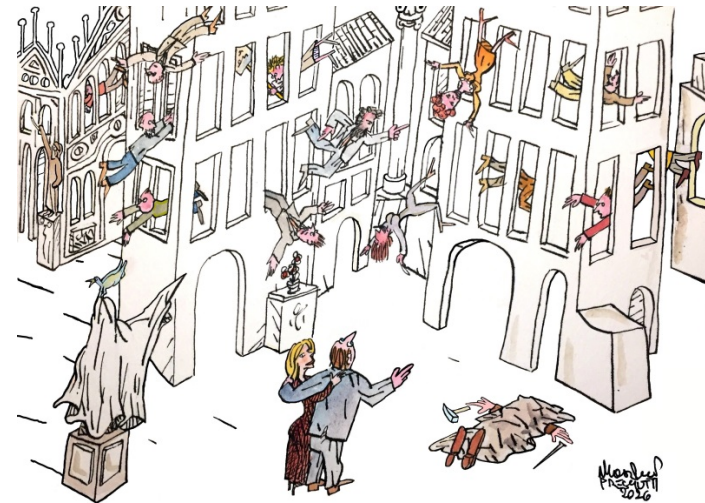


In due è facile perdere l'equilibrio, da ragazzo ci si sbucciò le ginocchia e allora insieme si andò al fosso per disinfettarsi con l'acqua, la mia amica aveva le gambe snelle che ricordo ancora benissimo quando disegno una ragazza. Ci sono sguardi che vanno lasciati tranquilli se si vuole catturare immagini vere e farne tesoro.

La voglia di andare a letto lo catturò discretamente  
The urge to go to bed captured him discreetly

### Comprensione

La parola *comprensione* è come minimo biforcuta. Non si sa quale significato possa veicolare per primo. A me viene in mente la comprensione collegata alla tolleranza quando non si è d'accordo, all'essere increduli, meravigliati, ma nel contempo comprensivi. Poi penso alla comprensione di un testo, riconoscere un linguaggio ed essere in grado di capire la comunicazione. In fondo sono la stessa cosa. Comprendere l'icomprensibile sta alla base del capire.



Un bacio è formato da biglietto più cioccolato  
A kiss is made of a ticket and chocolate

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR



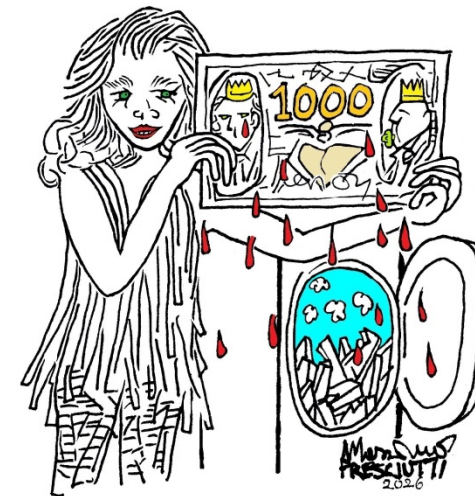
*Vent'anni*

L'amore, in quegli anni, era più che altro un'idea. Se andavamo alla Pergola per Giorgio Gaber o per Eduardo, ad esempio, attraverso di loro si entrava in uno spazio tempo che era reale, ma era anche il disegno di un Progetto. Non ho fatto sconti a nessuno per poterlo realizzare né ho avuto sconti.

Un bacio è formato da biglietto più cioccolato  
A kiss is made of a ticket and chocolate

For this reason, in social life and therefore in law, it is impossible to take the individual into account with all of his or her characteristics and differences. However, this impossibility causes justice to fall into conflict with its fundamental moral dimension. Justice, although it is a value, cannot be completely detached from other moral values that shape conscience, such as love, respect, and humility. Otherwise, one cannot speak of the universal validity and binding force of justice; it would then appear merely as a meaningless form of power and pressure, or worse, as an instrument of violence.

*Elif Tarhan, Cicero 1/3*



La scienza giuridica nella lettura dei sogni  
Legal science in dream reading

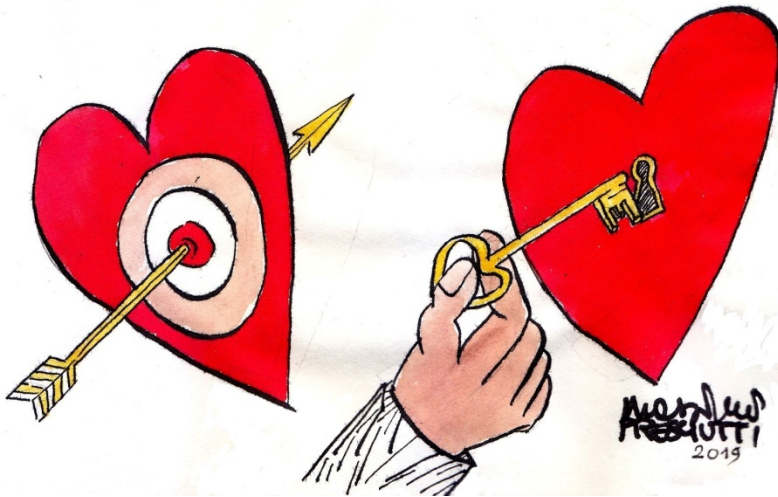
LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

The validity of law is based on morality, because the aim of law is directed toward a moral objective.

As is known, this moral objective manifests itself as «respect for human beings».

Moreover, Radbruch goes even further on this matter and says: A law deprived of the sanctification of religion is weak.

*Elif Tarhan, Cicero 2/3*



Quando un giurista nasce prende le distanze  
When a lawyer is born he distances himself

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

*Value Philosophy by Elif Tarhan*

An aesthetic and ethical obsession has entered the universal human type; the only thing missing is vital values.

Homo Universalis

Not all of them are mandatory.

You just need to grasp many of the values.

*You are writing next page o the book ...*

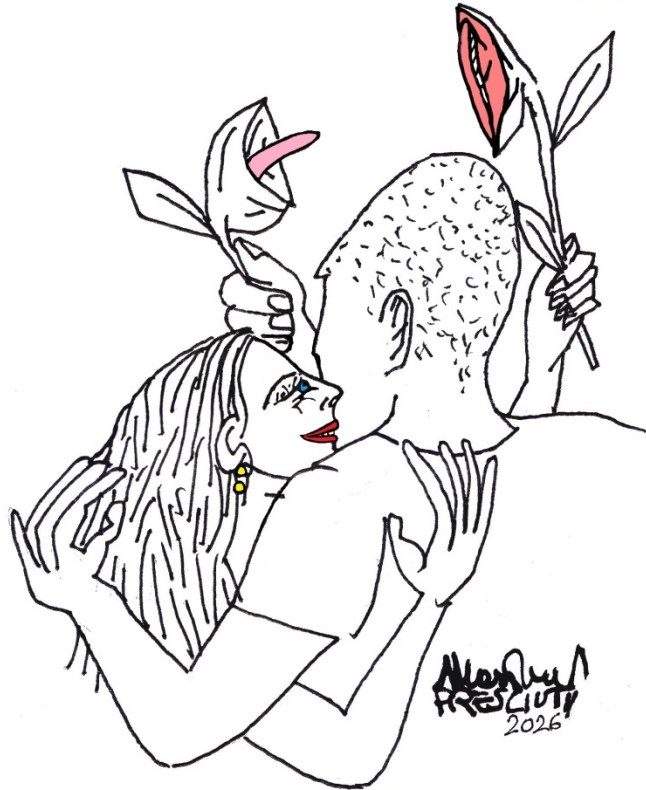
Gene de Homo Universalis.



In amore e in guerra vince chi fugge  
In love and war he who runs away wins

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

«Dolci sono i si della vita» dice la canzone, in effetti il *Si* in amore è la parola più bella da ascoltare. In turco si dice *Evet*, dura di più.



L'unico successo nella vita è il sonno del giusto  
The only success in life is the sleep of the righteous

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR

For this reason, Cicero also felt compelled to say:  
Summum jus – summa injuria  
(The strictest law is the greatest injustice.)

Thus, unlike morality, justice—which aims not at the perfection of the individual but at the stability and permanence of the social order—and law, which is its objective manifestation, can preserve its independence only through the concern for equality...

*Elif Tarhan, Cicero 3/3*

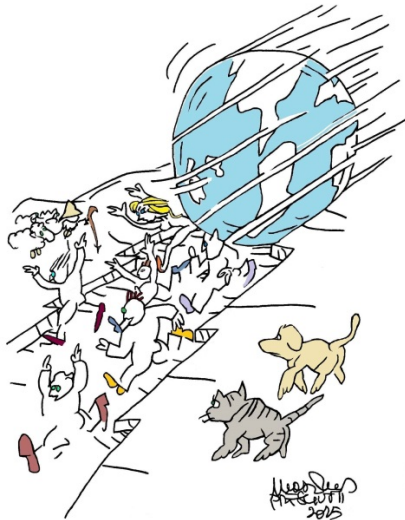


La sensibilità richiede scheletro e a volte corazza  
The sensibility needs skeleton and sometime shell

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

*Onde del Tempo 1*

Avevamo un certo tipo di linguaggio, tra vita e teatro, realtà e finzione, veglia e sonno. La base inafferrabile di una mentalità sana, certamente non sempre buona ma neanche sempre cattiva. Un linguaggio vuoto oltre la follia, che comunque è umana, caratterizza invece quei regimi che hanno alla base una sola dimensione, quella dell'ignoranza di ogni umanità. Questo linguaggio mostruoso va oltre la fisica cartesiana monodimensionale che comunque aveva basi culturali.



Basta reagire ma in uno spazio-tempo diverso  
Just react but in a different space-time

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*Odi et amo*

Catullo penetra il muro dei secoli mettendo insieme queste due azioni interiori la cui profondità supera di gran lunga la coppia *Eros* e *Thanatos* a questo punto del nostro volume. Nel film di Luis Buñuel la purezza di Tristana tradita dalla vita e dalla storia si trasforma da bianca a nera. La risata della ragazza dopo il bacio goffo datole dall'anziano tutore Don Lope potrebbe essere definito *humour bianco*, quella dello spettatore verso la Tristana mutila e inacidita, ma dotata della stessa vitalità, pur di segno opposto, *humour nero*.

La felicità è egoista anche quando è altruista  
Happiness is selfish even when it is altruistic

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



### *L'equilibrista*

L'utopista è un equilibrista che deve convincere i suoi nemici e quegli ubriachi che credeva amici. Se non ha voglia di farlo l'Intelligenza Artificiale ha tutti i dati per annientare i castelli in aria i quali volano insieme alle nuvole e sono stati sempre facile preda dei cacciatori fin da quando costoro hanno capito che per abbattere qualsiasi castello basta mirare ai suoi merli.

L'amore non è ritorna per ripetere  
Love never comes back to repeat

LOVE IS VIEWING  
AŞK BIR BAKIŞTIR

### *Onde del Tempo 2*

L'invenzione del cinema fu soltanto per metà tecnica per l'altra metà fu scoperta. Ogni immagine infatti è cambia nel corso del tempo a seconda della percezione che se ne ha. Basta pensare a una medesima foto di un volto di mezza età che in gioventù viene percepito come quello di un essere umano maturo se non vecchio e in vecchiazza viene percepito a volte come quello di un giovane se non ragazzo. Ogni foto è un fotogramma nelle onde del tempo.



La primavera sceglie certi sguardi  
Spring chooses certain looks

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR

We do not explain.  
Because explanation takes the place of thinking.

From  
*A Manifesto on the Method of the Gap*  
by Elif Tarhan First Part



Me too  
ELIF  
Bacaklarım ince olabilir ama  
Bir  
Tecavüz  
Girişimini  
Engelleyebilecek  
kadar  
güçlü

Soltanto la prima è vera  
Only the first one is true

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

Özgür müsün yoksa özgür "Frei" bir Adam ile "Doğu"ya gidip  
"Felsefe" alıp tutarlı bir hale getirip "Batı"nın asırlardır özlemine  
çektığı Filozofi'yi

"Sevgi" Ve "Evrım" İn "Hizmet"inde

Sonuç  
Olarak  
"TARİH"in  
"EMİR"inde

Filozofinin  
Doğduğu  
Topraklardan

Evrene

Salıp  
Evrende Bütünleşmeye  
Gidiyor muyuz?



Quel certo sguardo sotto altri sguardi  
That certain look under other looks

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN

*Tristezza*

La tristezza ha tante ramificazioni che ricordano, è il caso di dirlo, le corna. Traditi da aspettative di qualcosa di nuovo. *Nuovo* rientra in quei nomi cosiddetti *astratti*, per distinguerli da quelli classificati come *concreti*, ma si tratta di una divisione valevole soltanto a fini pratici, una divisione da usare in politica per esempio. Per emigrare dallo stato d'animo della *Tristezza* è bene passare da quello chiamato *Malinconia*, la situazione qui è mobile, ci si fanno domande, si crea, si tende al cambiamento. Chi ha fretta di uscire dalla *Tristezza* senza passare dalla *Malinconia* per certi versi rende più facile il cambiamento non intralciando il lavoro.



La malattia d'amore si cura col distanziamento  
Love sickness is cured by distancing

LOVE IS VIEWING  
AŞK BİR BAKIŞTIR



*Il dire le cose come stanno è analfabetismo  
cultura è sapere perché lo sono  
se sono giuste o sbagliate  
in base alla loro storia e nel presente  
e alle conseguenze di cui sono gravide per il futuro*

Tronfi di trionfi tristemente vanno  
Full of triumphs they sadly go

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



*«Che cosa diventa un presuntuoso, privo della sua presunzione?  
Provatevi a levar le ali ad una farfalla: non resta che un verme»  
(N. Chamfort, in Guido Almansi, Il filosofo portatile, TEA, 1991)  
Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, Wikipedia, 25 marzo 2026*

Sei libero e sei un uomo morale  
You are free and you are a moral man

LOVE IS ENTIRELY  
AŞK TAMAMEN



A sadici e masochisti piace vivere a modo loro  
Sadists and masochists like to live their own way